

بسم الله الرحمن الرحيم

الخطوط الجوية الفرنسية
AIR FRANCE

تعلن
الخطوط الفرنسية
عن افتتاح مكتب المبيعات والحجز بالرياض
فالمرجو مراجعة وكيلنا بالمنطقة الوسطى ..
الشيخ
*** صالح محمد الزومان ***
عمارة «البائع» طريق المطار - هاتف: ٤٧٧٦٥٦٦
٤٧٧٧٦٥٦٧ - ٤٧٧٦٥٦٨ - ٤٧٧٧٧٣٣ - ٤٧٧٧٦٥٤
لعمل حجوزاتكم وتسهيل سفركم ..
وبهذه المناسبة فإننا نتيح لكم مشاهدة باريس
وجميع أنحاء أوروبا وأمريكا باعتمادكم الطريقة المفضلة
— — —
AIR FRANCE
أحسن ما في فرنسا إلى العالم أجمع
والله الموفق ..

محليات

سمو الأمير سامان برعى حفل شرطة الرياض لتخريج دفعتين جديدتين دورات محاملة لرفع مستوى منسوبي الأمن العام عامياً وعملياً .. خلال السنوات القادمة

وزير البترول والثروة المعدنية الأمير سامان بن عبدالعزيز آل سعود، في حفل تخريج دفعتين جديدتين من دورات المحاملة لرفع مستوى منسوبي الأمن العام عامياً وعملياً، خلال السنوات القادمة.



تفصيل شامل للشبكة الكهربائية بالسيارة الجديدة

كتب - محمد عبد الواحد :
أكد الدكتور علي مريش وكيل وزير البترول والثروة المعدنية الأمير سامان بن عبدالعزيز آل سعود، في حفل تخريج دفعتين جديدتين من دورات المحاملة لرفع مستوى منسوبي الأمن العام عامياً وعملياً، خلال السنوات القادمة.

وقال وزير البترول والثروة المعدنية الأمير سامان بن عبدالعزيز آل سعود، في حفل تخريج دفعتين جديدتين من دورات المحاملة لرفع مستوى منسوبي الأمن العام عامياً وعملياً، خلال السنوات القادمة.

قرار وزاري بتوقيع العقوبة على بعض المخالفات التجارية

٥ ملايين اعانة التمور بالاحساء لهذا العام

افتتاح المعرض الفني بالطائف لجمعية الفنون

وكتب - محمد عبد الواحد :
أكد الدكتور علي مريش وكيل وزير البترول والثروة المعدنية الأمير سامان بن عبدالعزيز آل سعود، في حفل تخريج دفعتين جديدتين من دورات المحاملة لرفع مستوى منسوبي الأمن العام عامياً وعملياً، خلال السنوات القادمة.

قرار وزاري بتوقيع العقوبة على بعض المخالفات التجارية

٥ ملايين اعانة التمور بالاحساء لهذا العام

افتتاح المعرض الفني بالطائف لجمعية الفنون

مطلوب قتل

مطلوب قتل

مطلوب قتل

مطلوب قتل

مطلوب قتل

مطلوب قتل

مطلوب قتل

مطلوب قتل

مطلوب قتل

مطلوب قتل

مطلوب قتل

مطلوب قتل

أوراق

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

أوراق

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

أوراق

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

العالم .. والصحة

محليات

دراسة واقية لسوق البورصة المحلية

لجنة فنية من عدة قطاعات تقوم بإعداد الدراسة تمهيداً لرفعها لمجلس الوزراء

كتب - سليمان الناصر :
علت « الرياض » من مصادر مطلعة بأن اللجنة المشكلة من وزارة المالية والاقتصاد الوطني ووزارة التجارة ومؤسسة النقد رفعت لدراسة حول موضوع البورصة إلى مؤسسة النقد بعد أن انتهت تلك الجهات لدراسة والتي تقوم هذه الأيام بدراسة واقية لها .

الفرقة التجارية بالرياض تعد دراسة عن استيراد المعدات الزراعية

كتب - عثمان صادق :
عقد مساء أمس في مقر الفرقة التجارية للصناعية والزراعة اجتماع لإيجاد ضوابط للحد من ارتفاع أسعار المعدات الزراعية المستوردة .
وصرح الشيخ ضاحك الطعيمي أمين عام الفرقة « للرياض » عقب الاجتماع بأن المشكلة تكمن أساساً في أن وزارة الزراعة وإغناء حرسها منها على مصالح المزارعين ولتكنهم من مسايرة التنمية الزراعية فالقوة تحاول دائماً إيجاد ضوابط للحد من ارتفاع أسعار استيراد المعدات الزراعية المعقدة .

وتتبع ذلك لإيجاد مستوردو المعدات الزراعية صعبة في كمية الزيادات السعرية التي تفرضها الشركات المنتجة بين فترة وأخرى هذا من ناحية وقرارات وزارة الزراعة والمياه من ناحية أخرى والتي ترمي إلى حماية مصالح المزارعين .

والذي حدث أن كثيراً من الشركات الصناعية المنتجة والصناعية للمعدات الزراعية قررت الزيادات للحد من الخسائر المالية لأسعار معداتها في حدود الـ ١٠ ٪ إلى ١٢ ٪ والمائة ومن الجانب الآخر تعتقد وزارة الزراعة أن هذه الزيادات الرقمية مبالغ فيها من قبل المنتجين .

وأكّد الشيخ الطعيمي أن كل هذه الأسباب أدت بالفرقة إلى الدعوة لهذا الاجتماع مع مستوردي المعدات الزراعية لبحث معهم المشكلة من جميع جوانبها .

وقرر الاجتماع إجراء دراسة علمية لهذه المشكلة وأكّد الشيخ ضاحك في تصريحه للرياض أن الفرقة يهدفها مصلحة المزارعين وتبني للحد من ارتفاع الأسعار التي تخضع لها المعدات الزراعية التي تستورد إليها مستوردين لهذه المعدات قطاعات الاستيراد المهمة .

ونوه مدير عام غرفة التجارة والصناعة أن الفرقة تأمل أن تنتهي من إجراء هذه الدراسة في خلال الأسابيع القليلة القادمة لكي تتقدم بها لمجلس الوزراء والمياه .

وأيضا هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

ويأتي هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

ويأتي هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

ويأتي هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

ويأتي هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

ويأتي هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

ويأتي هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

ويأتي هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

ويأتي هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

ويأتي هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

ويأتي هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

ويأتي هذا الاهتمام ، ضمن الخطط التطويرية لإنشاء المطارات بحيث تكون كاملة لمختلف المناطق والمدن في أواخر الخطة الخمسية القادمة .

دراسة الجدوى الاقتصادية لمشروع شبكة الحديد الجديق

الشهيد : إقرار ميزانية لهذا العام . ومضاعفة عدد قطارات الخطوط الحديدية

كتب - سليمان الناصر :
عقد مجلس إدارة سكة الحديد اجتماعاً يوم أمس الأول برئاسة معالي الشيخ حسين منصور وزير المواصلات ورئيس المجلس ويحضره أعضاء مجلس الإدارة .

وصرح معالي الشيخ فيصل الشهيل مدير عام سكة الحديد فقال إن المجلس صادق على ميزانية المؤسسة والمصاريف الختامية ومناقشة الخطة الخمسية الثالثة .

وقد ناقش المجلس العمل على زيادة التكاليف من جهات فنية وإدارية لمواجهة التوسع الذي سيطر على خدمات سكة الحديد بعد انتهاء العمل في المنطقة الجمرية أو الميناء الجاف ، بعد خمسة أشهر من الآن بمطبخات الرياض حيث تم إنشاء مستودعات كبيرة حيث ستمل على نقل أكبر نسبة من البضائع من المنطقة الشرقية إلى الرياض .

وأضاف الشيخ الشهيل قائلا :
الخطة الخمسية الثالثة .

تقديم مشروع فصل عن الطلبة أمريكياً إلى وزارة التعليم العالي

إبعاد جامعات ومراكز من التعامل معها لشدة متواها على

بالمحلية هناك قام بحملة واسعة لدراسة أوضاع الطلاب هناك والمشكلات التي تواجههم ووضع الحلول لها .
كما قام المكتب بدراسة مفصلة عن الجامعات والمعاهد التي يدرس بها الطلاب ومستويات هذه الجامعات حيث قام بهذه الدراسة الأكاديمية المختصين في المحلية .

هذا ومن الجدير ذكره بأن هناك عدداً من الجامعات مدرجة في الحظر لدخول الطلبة السعوديين بها والاتفاق بهذه الجامعة لضعف مستواها التعليمي .

كما قام الأستاذ صبحي بعمل عدة مشاريع من أجل الطالب ويجعله يعيش في جو جيد للدراسة خالياً من المشاكل والصعوبات وتلبيها وأضاف رئيس المحفظة بالولايات المتحدة الأمريكية بأن هناك مجلة شهرية تصدر وتحتوي أخبار البعثات ، تضم بها كل جديد وما يتجدد في المكتبة العالمية لإطلاع الطلبة على ما يحدث على أرضهم العالمية وإخبار البعثات بقرى عليها طلبة يحضرون دراسات عليا .

سبق لهم المشاركة في الصحافة السعودية قبل إقبالهم إلى الدراسة بأمريكا .
وقال الأستاذ صبحي بأن الطلبة الذين تقل معدلاتهم عن النسبة المحددة ولم يتمكنوا من رفع معدلاتهم إلى المطلوب سوف تلقى البعثة ويرجع إلى الجامعة حالاً كما هو متبع في جامعات الرياض حالياً .

ونحن دائماً على اتصال مباشر مع الجامعات والكليات والمعاهد التي يدرس بها طلابنا لوافائنا بعد نهاية كل ترم عن معدلات الطلاب ورصدها بالكيبورد الموجود في أمريكا .

والذي قل معدلاتهم عن النسبة المحددة ولم يتمكنوا من رفع معدلاتهم إلى المطلوب سوف تلقى البعثة ويرجع إلى الجامعة حالاً كما هو متبع في جامعات الرياض حالياً .

ونحن دائماً على اتصال مباشر مع الجامعات والكليات والمعاهد التي يدرس بها طلابنا لوافائنا بعد نهاية كل ترم عن معدلات الطلاب ورصدها بالكيبورد الموجود في أمريكا .

والذي قل معدلاتهم عن النسبة المحددة ولم يتمكنوا من رفع معدلاتهم إلى المطلوب سوف تلقى البعثة ويرجع إلى الجامعة حالاً كما هو متبع في جامعات الرياض حالياً .

ونحن دائماً على اتصال مباشر مع الجامعات والكليات والمعاهد التي يدرس بها طلابنا لوافائنا بعد نهاية كل ترم عن معدلات الطلاب ورصدها بالكيبورد الموجود في أمريكا .

والذي قل معدلاتهم عن النسبة المحددة ولم يتمكنوا من رفع معدلاتهم إلى المطلوب سوف تلقى البعثة ويرجع إلى الجامعة حالاً كما هو متبع في جامعات الرياض حالياً .

ونحن دائماً على اتصال مباشر مع الجامعات والكليات والمعاهد التي يدرس بها طلابنا لوافائنا بعد نهاية كل ترم عن معدلات الطلاب ورصدها بالكيبورد الموجود في أمريكا .

والذي قل معدلاتهم عن النسبة المحددة ولم يتمكنوا من رفع معدلاتهم إلى المطلوب سوف تلقى البعثة ويرجع إلى الجامعة حالاً كما هو متبع في جامعات الرياض حالياً .

ونحن دائماً على اتصال مباشر مع الجامعات والكليات والمعاهد التي يدرس بها طلابنا لوافائنا بعد نهاية كل ترم عن معدلات الطلاب ورصدها بالكيبورد الموجود في أمريكا .

والذي قل معدلاتهم عن النسبة المحددة ولم يتمكنوا من رفع معدلاتهم إلى المطلوب سوف تلقى البعثة ويرجع إلى الجامعة حالاً كما هو متبع في جامعات الرياض حالياً .

ونحن دائماً على اتصال مباشر مع الجامعات والكليات والمعاهد التي يدرس بها طلابنا لوافائنا بعد نهاية كل ترم عن معدلات الطلاب ورصدها بالكيبورد الموجود في أمريكا .

والذي قل معدلاتهم عن النسبة المحددة ولم يتمكنوا من رفع معدلاتهم إلى المطلوب سوف تلقى البعثة ويرجع إلى الجامعة حالاً كما هو متبع في جامعات الرياض حالياً .

والذي قل معدلاتهم عن النسبة المحددة ولم يتمكنوا من رفع معدلاتهم إلى المطلوب سوف تلقى البعثة ويرجع إلى الجامعة حالاً كما هو متبع في جامعات الرياض حالياً .



الملك عبد الله الثاني

مسألة شعوب فقط

هل قرأت في ملحق عدد أمس مكتبه المنشائي عن الملك عبد الله بن الحسين حول رأيه في الملك فاروق . سياسياً وعسكرياً وأخلاقياً . . . وقتها كان هناك علماء مصري أردني وكانت القيادة الأردنية أقوى ادعاء بالوطنية مما كانت تستطيع أن تفعله قيادة مصر . . .

نحن أبناء هذا الجيل لم نعيش تلك المرحلة من العداوة بين هذين القطبين العربيين لكننا شغنا المرحلة الثالثة تلك التي كانت فيها القاهرة أكثر قدرة على ادعاء الوطنية من عمان عندما حمد الملك حسين لطموحات عبد الناصر ومغامراته ودخل حرب ١٩٦٧ دون أن يكون مؤملاً عسكرياً لذلك فقط لئلا يتهم بالتراجع . نحن الآن نعيش المرحلة الثالثة التي انقلب فيها الوضع تماماً واصبحت عمان أقرب إلى الوطنية من القاهرة . . .

انه عمر طويل . . .
طويل جداً في تاريخ الشعوب العربية وفي تاريخ نشاطها السياسي . . .
غير هذا العمر تغيرت أشياء كثيرة على خارطة العالم . . .

تحوّل دول صغيرة وفقيرة إلى كيانات اقتصادية وصناعية مرموقة . . .
اتخذت القوى الاقتصادية العالمية مسارات مختلفة تبعاً لقوة التوجيه لها من مختلف القوى السياسية . . .

وحدهم العرب لم يتغير فيهم شيء . . .
اذ الواقع ليس يهنا كيف كان يفكر الملك فاروق والملك عبد الله وماهي نتائج حياة عبد الناصر والملك حسين . . .
بل ان الذي يهنا هو ماذا تغير في العالم العربي . . .

ان كل مظاهر التخلف الاجتماعي والعجز الاقتصادي وضعت في مواجهة العسكرية وتوسّعت جهود العمل السياسي ما زالت كما كانت منذ أيام الملك فاروق والملك عبد الله . . .
بل أجيبوني لماذا يختلف الملك فاروق عن الرئيس أنور السادات . . .

لو وجدنا هناك اختلافات فسكون لصالح الملك فاروق الذي في هذه كانت توجد حرية للأحزاب وللصحافة وكان اكتسب السياسي يوجه الجمهور من مكتبه الصغير والأزهر له مهائنه واحترامه وحزب الوفد وحزب الأحرار المسلمين لها موقفهما الشجاع من القضايا الطارئة . . .

ان فاروق الجليل - السادات - سبقي حاكماً بأمه وسبقي القضايا العربية مفعلة ومزيلة وسبقت الضياع بجهود العمل السياسي العربي ما بقيت الشعوب العربية ذاتها على ماهي عليه من تخلف في الرأي والحرية والممارسة السياسية . . .

الشعوب هي المستولة من تدرى مستوى عينا الحكام . . .
قدرة عبد الناصر هو فلسطين والوحدة العربية فاذاً يفعل الان السادات من أجل هذين الشعارين الا قتلها حتى الرمح الأخير . . .



PARKER 180 floating ball

الوزير المغربي يزور جامعة الامام ومكتف الرياض الأثرى

واس : قام الدكتور من الدين المراني وزير التربية وتكوين الاشرى بالمرور والوفد المرافق له لاسم بزيارة لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .

وكان في استقباله الدكتور عبدالله ابن عبد المحسن التركي مدير الجامعة وكبار المسؤولين فيها .

واستمع الوزير المراني والوفد المرافق له خلال الزيارة إلى شرح من الدكتور التركي عن الجامعة وكلياتها وانظمتها العلمية والادوية التي تقوم به في مجال الدراسات القرآنية والإسلامية والعربية .

وقد قام الوفد بعد ذلك بزيارة تقنية لكلية العلوم الاجتماعية والجامعة وابدى إعجابهم بما ترفعه الجامعة لطلابها من إكائيات علمية كبيرة .

كما قام الوفد المرافق له بزيارة لمكتف الرياض الأثرى حيث اطلعوا على ما ضمه من قوالب .

مقعدودات
يعن ظافر محمد العتيبي عن وفد استمارة سيارة رقم ٤٨٩٢٥٥ نقل السعودية الصادرة من مرور الرياض .

يرجى من يملكها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر .
٢٤٩١٥٧

يعن غازي جريدي دواس المطيري عن وفد حفيظة نفوس رقم ١١٠ - ١١ - ١٢ هـ - ٨٥ الصادرة من سجل المجعة يرجو من يملكها أن يسلمها إلى جوازات المجعة وله الشكر .

وزير الزراعة يطرح أربعة تراخيص لإقامة أربعة مشاريع زراعية - المشروع الأول مشروع وادي لانتاج البيض ليقوم القطاع الخاص بتحويله من اليه

الزراعي بمنطقة القطيف ، يرأسه مال قدره ١٤٢٣١٦٦ ريالاً ، ويطلقه إنتاجية قمرها عشرة ملايين بيضة سنوياً .

والثالث مشروع لانتاج الطيب بساتين ماله قدره ١١٩٤٥٥٠٠ ريالاً وسيضم ٢٠٠ بقرة طوب .

والرابع مشروع لانتاج الدجاج اللحم بمنطقة الخرج ورأس مال قدره ٢١٥٢٩٨٨ ريالاً ويطلقه قمرها ٦٧٠٠٠ طير لحم سنوياً .

مقعدودات
الدوامي . يرجى من يملكها أن يسلمها إلى جوازات الدوامي . وله الشكر .
٢٤٩١٦٣

يعن جرجس إبراهيم الديب عن وفد أقامته رقم ٨٠٤٢ تاريخ ٢٤ - ١٢ - ٩٩١ هـ الصادرة من جوازات الرياض .

يرجى من يملكها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر .
٢٤٩١٦٤

يعن سعود غازي حمدان الحربي عن وفد حفيظة نفوس رقم ١١٤٣ تاريخ ١٣ - ١٠ - ١٣٨٩ هـ الصادرة من سجل الرياض .

يرجى من يملكها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر .
٢٤٩١٦٥

وزير الزراعة يطرح أربعة تراخيص لإقامة أربعة مشاريع زراعية - المشروع الأول مشروع وادي لانتاج البيض ليقوم القطاع الخاص بتحويله من اليه

الزراعي بمنطقة القطيف ، يرأسه مال قدره ١٤٢٣١٦٦ ريالاً ، ويطلقه إنتاجية قمرها عشرة ملايين بيضة سنوياً .

والثالث مشروع لانتاج الطيب بساتين ماله قدره ١١٩٤٥٥٠٠ ريالاً وسيضم ٢٠٠ بقرة طوب .

والرابع مشروع لانتاج الدجاج اللحم بمنطقة الخرج ورأس مال قدره ٢١٥٢٩٨٨ ريالاً ويطلقه قمرها ٦٧٠٠٠ طير لحم سنوياً .

مقعدودات
الدوامي . يرجى من يملكها أن يسلمها إلى جوازات الدوامي . وله الشكر .
٢٤٩١٦٣

يعن جرجس إبراهيم الديب عن وفد أقامته رقم ٨٠٤٢ تاريخ ٢٤ - ١٢ - ٩٩١ هـ الصادرة من جوازات الرياض .

يرجى من يملكها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر .
٢٤٩١٦٤

يعن سعود غازي حمدان الحربي عن وفد حفيظة نفوس رقم ١١٤٣ تاريخ ١٣ - ١٠ - ١٣٨٩ هـ الصادرة من سجل الرياض .

يرجى من يملكها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر .
٢٤٩١٦٥

بشرك سيارة

يعون الله تعالى سوف يتم في ١٤٤٠/٣/١ هـ افتتاح ..

معرض شركة العارض للتجارة والصناعة والمقاولات AL AARED CO.

من أرض في العلا على يد ياراض

• مكيفات فريون أمريكي مكروايسون - كولريوس .
• حار وبارد .
• ثريات وإليكات وأباجورات مكاتب وغرف نوم . .
• فرنسية وإيطالية وللمانية واسبانية ، وهندية .
• دفايات كهربائية حديثة .
• ديفوات ماء ماركة سترايت الأمريكية .
• محولات ومنظمات كهربائية ،
• كشافات خاصة بالديكور ، وفوانيس للمداخل والأسوار .
• (أسعار مناسبة للجودة والفرق)

العنوان : الرياض - طريق الملك عبدالعزيز - حي النور - رقم ١١٩٢٩٨
تلفون : ٢٤٩١٦٣

تدقيقات الرياض المحلية الخاصة

الصناديق.. بؤس في الوجه الحضاري لبلدنا

«الرياض» تقصوم بجولة بين «الصناديق» وتتحدث إلى ساكنيها

سكان الصناديق ينتظرون توزيع .. أراضي ذوي الدخل المحدود

باعتبارها متى ما طلبت منا ولكن هنا نتمنى بشيء من الاستقرار والراحة .. وبذلك نخلص من تهديد البلدية والشركات المتواصل لنا ..

ويذكر بعض المواطنين بان هناك منطقة كاملة يمكن صناديقها غير سعوديين .. فحين نسال بؤسنا كيف جاء هؤلاء ومن هي الجهة التي تعاقدت معهم ولماذا لا تجبر هذه الجهة باسكانهم ..

نحن نعتقد ان امانة مدينة الرياض تدرك منا هذا الوضع الشاذ والذي يعطي مردودا سلبيا على هذه الواجهة الحضارية لبلدنا ..

ليس هذا الوضع يتطلب حلا عاجلا وسريعا ان ذلك ستقره اللجنة المختصة اذا استطاعت اختيارها موقعا واذا استطاعت هذه اللجنة القيام بمسؤولياتها على اتم وجه ..

ان وجود حل لهذا الوضع سينكر اثارا طيبة على نفوس جميع المواطنين ويخلص الجمال لمدينة الرياض ويتخلص قلبها من هذه الصناديق التي لا تعب من ما وصلت اليه من الرصاص من تطور ورقي وتقدم عمراني هائل .. كما انه سيمالج هذه الاوضاع المؤلمة لهؤلاء المواطنين والمطالعين الذين يرغبون في حياة هائلة سعيدة ..

فلنعمل جميعا على ضرورة مسؤولية اننا .. اقتداء بقول سولي الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته)

● يملن نايف مبارك العجمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٣٧٤ تاريخ ١٣٩٢/١٠/١٦ هـ المصادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ٢٩٤٩١٥٢

حقيقه : فؤاد العجمي

ادراك الحقيقة .. وعلمى خونها يمكن لها ايضا وضع الحلول المناسبة والموفقة ..

هذه النتيجة يجب ان تدرس الجانب الاجتماعي وتأثيره على اسلوب معيشتهم وكذلك الوضع الاقتصادي من خلال واقعه وطبيعته اعمالهم وكذلك جنسياتهم .. وعندما يمكن لامانة تصحيح الصورة وتجميل هذه الواجهة الحضارية للرياض الخاصة ..

مستعدون .. مستعدون

قال لنا المواطن سعود الصباح باننا مستعدون ان نكون في اي بقعة بيضاء تابعة للدولة ونعطى تمهيدا بعدم التملك او اقامة بناء عليها حتى تتتهي الدولة من اقامة مشاريع الاسكان لنا او نستلم ارضنا وبنينا عليها ..

وقال المواطن الصارري باننا مستعدون كذلك بان نعطى نصف راتينا ونسند به ثمن البناء فيما اذا امانة مدينة الرياض اقامت لنا بيوتا نسكن بها ..

وقال المواطن منوخ عبدالله حذا لو تم تجميع هذه الصناديق والمعيش في مكان واحد وبميد عن الرياض مع توفير المرافق بيا وعلى ارض بيضاء تابعة للدولة ونحن نعطى تمهيدا ..

● يملن حفظ الله صالح قايد من فقد رخصة سول رقم ٧٢٣ تاريخ ١٣٩٩/١٠/١٦ هـ المصادرة من مكتب الممثل بالرياض يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر ٢٩٤٩١٥٧

● يملن صالح عبد العزيز الحيا من فقد جواز رقيم ٥٦٩٨ - ١٢ على من يجده يسله لجوازات الرياض وله الشكر ١٠٦٤



معظم السكان هم من غير السعوديين

أحد السكان :

نحن نعيش حالة خوف دائم من تهديد البلدية لنا بالرحيل ..

والغواكه يوميا وهذا يأخذ منا الوقت والجهد .. ونضطر الى ذلك لانني لو احضرت صندوق ضامم فانه سوف يلف في اليوم الثاني لاننا لا نملك الاطلاجات لعدم توفر الكهرباء عندنا .. ومن اهم المشاكل التي نواجهها ان ابناءنا الطلاب يتفقدون تعليمهم على نور السراج !

ونو حصرنا هؤلاء الطلاب في هذه الصناديق لوجدنا ان عددهم اكثر من ١٥٠٠ طالب وطالبة

وحول سؤال عن بعض ساكني هذه الصناديق من يملك الاراضي ويملك الشقق فلماذا لا يكتفوا ويقيمون الصناديق قال المواطن منوخ : - هؤلاء قلة ولا يشكلون الا نسبة ضئيلة جدا .. ونحن لا نعرف بيننا احد يملك كونا داخل الرياض ويمكن هنا ولكننا نسمع مثل هذا القول .. ولكنني سمعت ان عجز بدوية طاعنة في السن رفضت ان تسكن مع ولدها بعد ان سكن في شقته وحجتها في ذلك قولها (انها قير .. لا اري فيها الشمس والسما .. وحتى الهواء فهو اصطناعي)

وردا على سؤال هل البلدية ترش ميدان في هذه الصناديق قال : - (البلدية لا ترش ميدان منذ فترة طويلة وبالتحديد منذ سنة)

ويضيف قائلا : - (لعدم توفر الكهرباء فقد كنا نغاضي ولا نزال من شدة الحر ومراة البرد فالاطفال كثيرا ما اصيبوا (بقرية الشمس) او في الشتاء يصابون بالزلة الصدرية) .. ونضطر في الصيف ان نضع على اجسادهم شراشف مبللة بالماء ولتقترت من ناحية المعيشة فنحن نضطر دائما الى تجيز وجلب احتياجاتنا من الخضروات

والماء والحرائق .. وعن اهم المشاكل التي تصادفهم قال المواطن الشراوي (بالاضافة الى ما طرحه من عدم وجود الكهرباء وما ينتج عنها من مشاكل فاننا نعانى

وكذلك تعاني من مشكلة من بعض الساكنين هنا حيث ان البعض من غير السعوديين يحضرون اكل خارجا ويحرقون هذه الاشلاك للحصول على (التحاش) نبيهم وهذا يشكل علينا خطرا ايضا)

ما هو الحل ؟ .. هذه هي الصورة - صورة انصاف والعش التي تقبع في قلب الرياض .. وهذه هي الام هؤلاء المواطنين ومشاكلهم ..

فهل وجود هذه الصناديق داخل المدينة ظاهرة صحية وهل وجود هذه العش في قلب المدينة واجهة حضارية .. وما البديل ؟

سؤال يفرض نفسه لكل من شاهد وراى هذه المناظر التي تشوه جمال مدينة الرياض وسورتها الرائعة ومظهرها الحضارية ..

نحن بدورنا نسأل ما هو الحل ؟ الحل الذي يحافظ على جمال هذه المدينة وكذلك المواطن الذي يمكن هذه الموا

نحن ندرك هذه الهجرة الكبيرة من البادية الى المدينة وتذكر كذلك تدفق الالاف من ابناء القرى الى هذه المدن وكذلك نحن ضمن الصورة في الطفرة العمرانية التي تشهدها الرياض اليوم والتي لم يسبق لها مثيل في العالم .. ومع كل ادراكنا لكل ذلك فنحن ندرك ايضا بان حكومتنا الرشيدة لم تدخر وسعا لاسعاد ورفاهية المواطن وتوفير كافة

من بيت (الشعر) الى القرية ثم (الصندوق) والعيش هؤلاء الذين هجروا البادية والقرية وتركوا الارض التي يمكن ان تزرع لتنتج وجروا وراء الوظيفة وير العيش وسهولة الربح ..

جاءوا الى المدينة بكل تناقضاتها وصخبها وضجيجها واستطاعت هذه المدينة ان تغريهم وتجذبهم اليها .. وان تسيل لعابهم وكان جسر المرور الذي عبر عليه هؤلاء هو توفير الخدمات الكاملة والمرافق الحيوية داخل المدن واقتدار البادية اليها ..

ومن هذا المنطلق علينا ان نتف وقته تامل ودرا قبل ان نضل في جو (الصناديق) التي كيف يمكن لبادية والقرية ان تكونا رافدا طبيعيا من روافد الخير والعطاء .. وكيف يمكن لنا ان نجعل هذه الاقواس الوافدة الى المدينة تثبيث بالارض القاحلة الجرداء لتخلق فوقها بساتين اخضر دائمة الخضرة والغير في ترو زراعية تغذي بلادنا بانتاجها الذي اوجع ما نكون اليه لتدعيم اقتصادنا الوطني .. وهذه مسؤولية الجميع ..

جاءت هذه الافواج وزرعت صناديقها وعشيتها ..

ولا يخوتنا ان نذكر ان معظم ساكني هذه الصناديق والمعيش هم من غير السعوديين الذين قدوا الى هذه البلاد جريا وراء لقمة العيش ..

تهديد دائم بالرحيل

بعضها يحمل المال .. وبعضها من يحمل الحق الى البادية والقرية .. ولكن الحاجة الى المادة والخدمات دفعت السي البحث عن بديل .. فوجد في المدينة مآربه وأمانه بالحصول على وسائل المعيش والخدمات فصل على ما يحق له ولاسرتة لقعة العيش .. ولكن اقراء جشع التجار .. تجار الابنية والعقارات يكاد يهرس بين انيايه العادة فتدفع مبالغ مستغنية ففحرت له مسددة الصرخات بعض العثر تثبت فوقها اشباب واعمد صندقتهم وكوخه ..

ولكن عمله هذا سرعان ما يشكل خطرا عليه وعلى أسرته بعد استقرار زمني محدود فالوطن صالح زين الفلوسى احد ساكني هذه (الصناديق) يقول : -

(حنا نتراعد من البلدية اذا طلبوا منا الرحيل) !

واضاف يقول (والله لا اشبع ميالي الغشرة الا كيف يمكن استئجار شقة ٢٥ ألف ريال وراتبي محدود) ..

ويقول ايضا : عائلتي مكونة من ١٠ افراد وراتبي ١٨٠٠ ريال فهل يكفي لاجار بيت ومعيشة عائلتي !

هم .. واراضي ذوي الدخل المحدود

وعند سؤاله عن مدى استفادته من الارض التي وزعتها الدولة على ذوي الدخل المحدود قال : -

(نحن لا نعرف الاراضي حتى الان .. واكتفينا باستلام الامتارة) !

ويضيف المواطن سليم ممل البلوي (باننا راجعنا البلدية مرات عديدة بخصوص هذه الارض لكنهم قالوا باننا اعطيناها لتناول لاجراء الفج وهذا الماثل خسر ثم كللوا بها

بشرى

الى اصحاب ورش الصيانة .. وملاك سيارات :

الداتسون والنيسان بالخارج

تعلن : مؤسسة اجمعان التجارية

عن افتتاح : وكالتها الجديدة لبيع وقطع غيار :

داتسون ونيسان الاصلية

الخارج : الشارع العام - عمارة النجم



عن التجارة والتموين

ندوة الثلاثاء

وكيل الاستيراد.. محدد من ارتفاع الأسعار

الدولة تقدم إعانات للموارد الغذائية الرئيسية



لهيئة الموصفات والقابض تضع مواصفات الجودة لليارات المستوردة الزراعة والتجارة تتعاونان للقضاء على "شرطية" الخضروات

وكيل وزارة التجارة لشئون التموين ورئيس التحرير أثناء الحوار

في الحلقة الثانية من تجدد اللقاء بكم اعزانا القراء عبر (ندوة الثلاثاء) كان شيفنا لهذا الاسبوع الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق وكيل وزارة التجارة لشئون التموين حيث دار الحديث عن المواد الغذائية واسعارها وجهود الوزارة في توفير التموين المطلوب ومدى قدرتها على كسر حدة التضخم وفيما يلي نص الحوار ..



الاستاذ توفيق

توفيق جيب على اسئلة الندوة

مع ان وزارة التجارة تقوم بتحديد اسعار الكثير من السلع التموينية الضرورية للمستهلك الا ان الملاحظ وجود اختلاف بين اسعار هذه السلع من مدينة واحدة ففما هي الاسباب وراء ذلك ؟ وما هي الاجراءات التي تتخذها الوزارة للحد من اختلاف اسعار هذه السلع ؟

لكني تبين اسباب اختلاف اسعار بعض السلع من مكان لآخر داخل المدينة الواحدة اود ان اشير الى مجموعات السلع المحدد اسعارها سواء العامة او غير العامة من قبل الدولة . فأسعار الحد اسعارها ومعاملة من قبل الدولة وهي : الدقيق ، الارز ، السكر ، والزيوت النباتية ، والالبان المجففة ، ولحم الضأن المثلج والمبرد والاعلاف .

والسلع المحدد اسعارها ولا تتلقى اعانة هي : الاجبان والحلوة ، والطبخية السائلة البيضاء ، الاسمنت والجبس . والاسعار المحددة للمجموعة السابقة هي الحد الاعلى للسلع التي يتجاوزها يكون مخالف

مخالف للحدود التي تتفاوت في اسعار البيع للمستهلك انما يكون البيع للمستهلك بين التجار في حدود الحد الاعلى الذي قرره للدولة .

اما عن مجموعة السلع الاخرى التي لم تتدخل الدولة في تحديد اسعارها فتتدخل في السلع التي تختلف ظروف انتاجها وتسويقها ، وبموجب يتحدد سعرها وفقا لظروف العرض والطلب عليها مثل الخضار والفواكه والادوية والاثاث والمنزلية وغيرها .

والاختلاف في اسعار هذه المجموعة مرتبط اساسا بظروف انتاجها وتسويقها فالخضار والفواكه تجددها تختلف في حجم الثمرة ودرجات الفرز للصف الواحد ، كذلك من جهة كمية العرض وفقا للظروف الموسمية مما يجعل هناك تفاوتا نسبيا في اسعارها . وبمسورة عامة فان اختلاف الجودة وقرب او بعد المحلات من منافذ التوزيع التي يصلون منها على بضائعهم ، وبما يتبعه البائع من خدمات بعد الشراء كالصيانة وقطع الغيار يضافه إلى بعض العادات الاستهلاكية مثل طلب موصفات او انصاف

مطلب كلها عوامل تؤدي إلى وجود تفاوت في اسعار هذه المجموعة بين محل وآخر . ولعل التفاوت لهذه الاسباب يعد مقبولا الا انه في الحالات التي تتأكد منها الوزارة بان اسباب التفاوت يرجع الى الغش من قبل التاجر ، فانه يكون معروضا للقوة وتتخذ الوزارة كافة السبل التي تشجع نمو المنافسة الطبيعية بحيث يؤدي وفرة العرض مع وعى المستهلك إلى الحد من التفاوت الكبير في اسعار السلعة الواحدة من مكان لآخر .

كما ان الزام التجار بوضع بطاقات السعر على البضائع مما يسهل الامر على المستهلك للمقارنة واختيار اقل الاسعار .

متابعة السلع الناقصة

يحدث في بعض الاحيان اختفاء او قلة سلعة من السلع التموينية في الاسواق . اما بسبب زيادة الاستهلاك او لقلة العرض منها في السوق . فلهذا لدى الوزارة دراسات ميدانية عن اسواق المملكة واحتياجاتها خلال الفترة المقبلة ؟

تقوم الوزارة بتحديد احتياجات المملكة من مجموعة السلع الرئيسية مثل القمح والدقيق والارز والسكر والزيوت والعلف وتقدر حجم المخزون الاستراتيجي منها على ضوء حجم الاستهلاك الفعلي منها مع الأخذ في الاعتبار الزيادات المتوقعة في الاستهلاك كنتيجة للعوامل المختلفة مثل زيادة معدل النمو السكاني والدخل والتغيرات في الميزان التجاري ونتيجة للمناخية المستمرة التي تقوم بها اجهزة الوزارة المختصة . وفي حالة استعارة وجود نقص في سلعة ما فانه يتم اتخاذ التدابير اللازمة لتوفيرها اما من المخزون المتوفر لدى التجار المستوردين واعطاء تحصيل لتجار المناطق التي يحدث فيها الفجوة لاستيفاء احتياجاتهم منها . اما في حالة وجود مؤشرات الى نقص استيراد الكميات المقدرة خلال السنة من مادة ما فانه يتم الاتصال بالفرق التجارية لبحث الموقف مع مستوردي المادة والوقوف على اسباب نقص الاستيراد واتخاذ كافة التدابير التي من شأنها تأمين زيادة العرض .

ولعل اوضح مثال على ذلك ما حدث في الفترة السابقة حينما قل العرض من الاعلاف البيضاء ، حيث بادرت الوزارة بتشكيل لجنة متابعة قامت باتخاذ كافة التدابير والاتصال بالجهات ذات الصلة سواء حكومية او مع المستوردين وتجرى الوزارة دراسات مستمرة مع الاستعانة بالاجهزة الاستشارية المتخصصة للوقوف على احتياجات المملكة من مختلف السلع والفواكه الحيوانية وبحث اسبب السبل لتأمينها للمواطن بالكميات والاسعار المناسبة .

تحديد هوامش للربح هناك بعض المواد غير المأنة من الدولة ولها هوامش ربح متعارف عليها تتباين باختلاف اسعارها من مكان لآخر وهذا الاختلاف عادة مايكون كبيرا جدا ، ففما هي الاساسات التي تعتمد عليها في تحديد هوامش الربح للمستورد والبائع بحيث يكون الربح بدرجة معقولة ؟

المواد التي قامت الدولة بتحديد هوامش ربح لها هي : الاجبان المعلبة والبيض والفلين والبن والشاي والهيل

جيدة . ما هو موقف وزارة التجارة من ذلك ؟ ولماذا لا تقوم الوزارة بوضع مواصفات محددة للسيارات بحيث لا تتسبب في ايذاء المستهلكين ؟

وايضا لماذا لا يتم الزام التجار المستوردين للسيارات بتوفير ورش متكاملة وقطع غيار قبل وصول السيارات الى المملكة .

فيما يتعلق بموضوع الجودة فان الدراسات التي تجري حاليا تتناول ذلك من قبل الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس والتي احال اليها صاحب السمو الملكي وزير الداخلية مجموعة من الدراسات التي تتعلق بطرق اختيار سيارات الركوب لتحديد المواصفات الخاصة بالجودة والتوعية للسيارات التي يتم استيرادها وبما يحقق مصلحة المستهلك .

وبالتنسب لاجراءات التي اتخذتها الوزارة بشأن الزام التجار المستوردين للسيارات فتمت الوزارة بالزام من يصل على سجل تجاري جديدي ضرورة توفير ورش متكاملة للصيانة وقطع الغيار واعطاء مهله لوكلاء وتجار السيارات الذين سبق حصولهم على سجلات جديدي بتجهيز ورش للصيانة وتوفير قطع الغيار لتطبيق القناعات المناسبة للمستهلك .

حماية المستهلك بالرقابة جهاز هام وجوهي وتطبق بعض الدول العربية نظام باحث التمييز فلماذا لا تطبق وزارة التجارة مثل هذا النظام ؟

ان اتباع نظام ما في بلد عربي لا يعني بالضرورة تطبيقه في الدول الاخرى ، كما ان تطبيق نظام باحث التمييز يكون وليد ظروف معينة قد يتغير في البلد الذي تطبقه ومن الجدير بالذكر ان نظام حماية المستهلك في المملكة يقوم على مجموعة من الاسس والرقابة التي تستهدف تأمين احتياجات المستهلكين من المواد والسلع ذات الجودة والنوعية الممتازة وذلك من خلال الفحص والاختبارات المعملية التي تقوم بها مختبرات الوزارة بالموافقة والرقابة على شهادات المطابقة والبريد وعلى ضوء المعايير والمقاييس الدولية والوطنية المعتمدة من قبل الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس التي انظمة مكافحه الغش التجاري ، ولتتفق وسائل حماية المستهلك عند ذلك بل تستمر متابعتها اجهزة الرقابة والتي تعمل في مفتشي الموين بهذه الوزارة واللجان المشتركة مع البلديات ووزارة الداخلية في مراقبة الاسواق للالتأكد من وفرة المواد والسلع وبإلزام التجار بالاسعار المحددة لمجموعة السلع التي اشترتها لئلا فيما سبق وعدم الغش في اسعار السلع الاخرى .

لصحة المزارع والمستهلك على المزارعين تكوين جمعيات تسويق تعاونية

ولقد تبنت الوزارة مشروع مستودعات التبريد للقطاع الاموي وتدارست الامر مع المصنعين بوزارة الزراعة والبنك العربي الزراعي السعودي من اجل تشجيع انشاء وحدات الفرز والتعبئة والتعبئة للمنتج المحلي بحيث يلقى في مواجهة الانتاج المستورد ، وتشجيع اقامة مستودعات التخزين بما يحقق تامين مخزون مستمر من الانتاج المحلي .

مواصفات جودة للسيارات تستورد المملكة اوتوما مختلفة من السيارات والملاط ان توعية السيارات الواردة للمملكة ذات مواصفات خاصة وهذه المواصفات دائما غير

البيطرة في الرقابة على الواردات من الخضار والفواكه والحبوب واعمال الرقابة على الاموال لئلا تتسبب في سلامة الاصناف المعروضة للمستهلك الانمي بالاشتراك مع البلديات والمسؤولين في الامارات في انشاء المملكة المختلفة .

القضاء على الوسطاء بالرغم من الانتاج المحلي نجد ان اسعارها تزيد كثيرا عن السوق المحلية الا اننا نورد وزارة التجارة في الحد من ارتفاع الاسعار بالنسبة للخضار .

ان موضوع تسعير الخضار والفواكه المحلية من الموضوعات التي توليه صعوبات في التطبيق العملي ، والى الان لم يثبت نجاح سياسات التسعير في الدول التي اخذت بنظام التسعير الجبري . والوزارة تساهم مع وزارة الزراعة وكافة الجهات المعنية بشئون الانتاج الزراعي في الدولة من اجل ايجاد اسبب السبل لتسويق الانتاج الزراعي وبما يجعله في رفعة العرض سبيلا الى استقرار الاسعار وتضاد التغيرات الموسمية التي تؤثر في نقص العرض ، وتخطي الصعوبات المترتبة على التوزيع والتي تتطلب ارتفاع اسعار الانتاج المحلي بما يحصل عليه من عمولات .

ولقد تبنت الوزارة مشروع مستودعات التبريد للقطاع الاموي وتدارست الامر مع المصنعين بوزارة الزراعة والبنك العربي الزراعي السعودي من اجل تشجيع انشاء وحدات الفرز والتعبئة والتعبئة للمنتج المحلي بحيث يلقى في مواجهة الانتاج المستورد ، وتشجيع اقامة مستودعات التخزين بما يحقق تامين مخزون مستمر من الانتاج المحلي .

لصحة المزارع والمستهلك على المزارعين تكوين جمعيات تسويق تعاونية

ولقد تبنت الوزارة مشروع مستودعات التبريد للقطاع الاموي وتدارست الامر مع المصنعين بوزارة الزراعة والبنك العربي الزراعي السعودي من اجل تشجيع انشاء وحدات الفرز والتعبئة والتعبئة للمنتج المحلي بحيث يلقى في مواجهة الانتاج المستورد ، وتشجيع اقامة مستودعات التخزين بما يحقق تامين مخزون مستمر من الانتاج المحلي .

المخني وعرضه بالاسواق وبمسار مناسبة يحقق به اعداله نيل من المزارع واستهلك .

وبعد دراسة المشروع بوزارة المالية والاقتصاد الوطني فقد تم تخصيص مبلغ ٢٠٠ مليون ريال بمنح قروض لمستثمرين عن طريق صندوق التنمية الصناعية السعودي بعد التاكيد من الجدوى الاقتصادية لمشروع .

ولعلنا نجد انه من المناسب ان يقوم المنتجين الزراعيين بتكوين جمعيات تعاونية فيما بينهم لموسيق انتاجهم وبما يحقق انخفاض الاسعار النهائية للمستهلك الذي غالبا ما يضطر من ارتفاع الاسعار بسبب ما يحصل عليه الوسطاء من عمولات .

ما هي علاقة الوزارة بأسعار مزارع الخدمات مثل الخياطين وورش السيارات ونحو ذلك ؟

ان مهمة الرقابة على اسعار الخدمات يراقب الخدمات تخط اساسا ضمن انصاف الامارات والبلديات التابعة لها وقوم تلك الجهات باصدار التسعيرات الخاصة بالخدمات ، والتي تدولي امر تعميمها على اصحاب محلات الخدمات والزمام بالاعلان عنها في اماكن واضحة للمستهلكين ، والتأكد من التزامهم بها وضبط المخالفين وتوقيع العقوبات من السلطة المختصة بحقهم وفقا للنظام .

انخفاض نسبة التضخم هل هناك احتمال لزيادة اسعار البترول وما لزيادة اسعار وقاية ؟

ان احتمالات زيادة اسعار بعض السلع والمواد امر وارد سواء كان ذلك تبعا لزيادة اسعار البترول او بسبب ما يحدث من تغيرات في الاقتصاد العالمي من موجات التضخم والتمكش ، والمملكة ليست بمعزل عن تلك التغيرات فهي عضو في المجتمع الدولي تتأثر بما يحدث فيه من تغيرات . فما تشاهد اليوم من عدم استقرار في اسعار الصرف للمملكة وانزلت السي ازيدا

موجة ارتفاع الاسعار التي تعرضت لها بلدان الاقتصاد الحر خلال الفترة ما بين عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ ، تأثرت بها المملكة وانزلت السي ازيدا مضطرب في تكاليف المعيشة مع ازدياد في نسبة التضخم خلال عام ٧٤ - ٧٥ بلغت حوالي ٢٤٪ وعلى اثر ذلك تضاعفت

مع توالي وصول شحنات كبيرة من الاعلاف بعد موسم الحج ، وتوزيعها على مناطق تجمعات البادية ، زادت كمية العرض منها بحيث أصبحت تكفي احتياجات مربي الماشية ويمكن القول انه توفيق من الوفرة في ظل التوجهات السامية الكريمة اصبح من المنس على الماشية حاليا للحصول على احتياجاتهم من الموزعين في مناطقهم مباشرة وبأسعار التي حددتها الدولة .

الجهود على صعيد السياسات المالية والاقتصادية والانمائية والفزارية في المملكة لوضع حد للغلاء ومكافحته يشفي الوسائل والتي كانت محصلة انخفاض نسبة التضخم تدريجيا الى ان وصلت الى ١٣٪ في عام ١٩٧٩ وتعمل الارتفاع في تكاليف المعيشة الى انخفاض بلغت نسبة ١٦٪ .

وفي مجال السياسة التموينية نهجت المملكة سبلا تهدف الى تثبيت اسعار المواد الغذائية الرئيسية محليا ومنع مستورديها اعانات لتأمين استمرار استيرادها وبناء مخزون استراتيجي منها . فبعد عام ١٩٦٥ والدولة تتحمل عن المواطن عبء التغيرات في الاسعار العالية لمجموعة السلع والمواد الرئيسية . مثل الدقيق والمثلج والمبرد والاعلاف .

وتعتبر سياسة الاعانة بـما تمنع به من مونة من بين الاجراءات الوقائية لمواجهة التغيرات في الاسعار العالية . بالإضافة الى مجموعة الاجراءات الوقائية المرتبطة بالسياسة التجارية التي استهدفت تشجيع المنافسة بين مختلف اوساط التجار والمستوردين مما كان له الاثر الطيب في تخفيض هوامش الربح لكثير من السلع بالإضافة الى ما تقدمه الدولة من دعم للقطاع الزراعي والصناعي بفتح زامة الانتاج المحلي ومناقشة الاستيراد .

الجفاف .. والاعلاف ما هي الآثار التي ترتبت على تقرير الاعانة التقديرية لاستيراد الاعلاف بدلا من الاعانات التي كانت تمنح لمربي نقص المروض منها بعد صدور قرار الاعانة . وما هي الاجراءات التي اتخذتها الوزارة لمواجهة أزمة نقص الاعلاف ؟

رغبة من الدولة في تنمية الثروة الحيوانية في المملكة على اسس ايجابية فقد صدر الامر السامي بإيقاف الاعانة النقدية التي كانت تمنح لمربي الماشية والاستعاضة عنها

بأخضاع الاعلاف للتسعير ومنع اعانات المستوردين مثل الفرق بين تكلفة الاستيراد واسعار البيع المحسدة . وتعددت للمملكة السامية صدر قرار اخضاع الاعلاف للتكثيف التمويني في شهر ١٩٩٧م وتم تحديد اسعار بيع الاعلاف لمربي الماشية بأسعار زهيدة . ولا كانت المملكة قد تعرضت لمواسم جفاف خلال السنوات الاخيرة فقد اعتمد مربي الماشية على الاعلاف كغذاء رئيسي

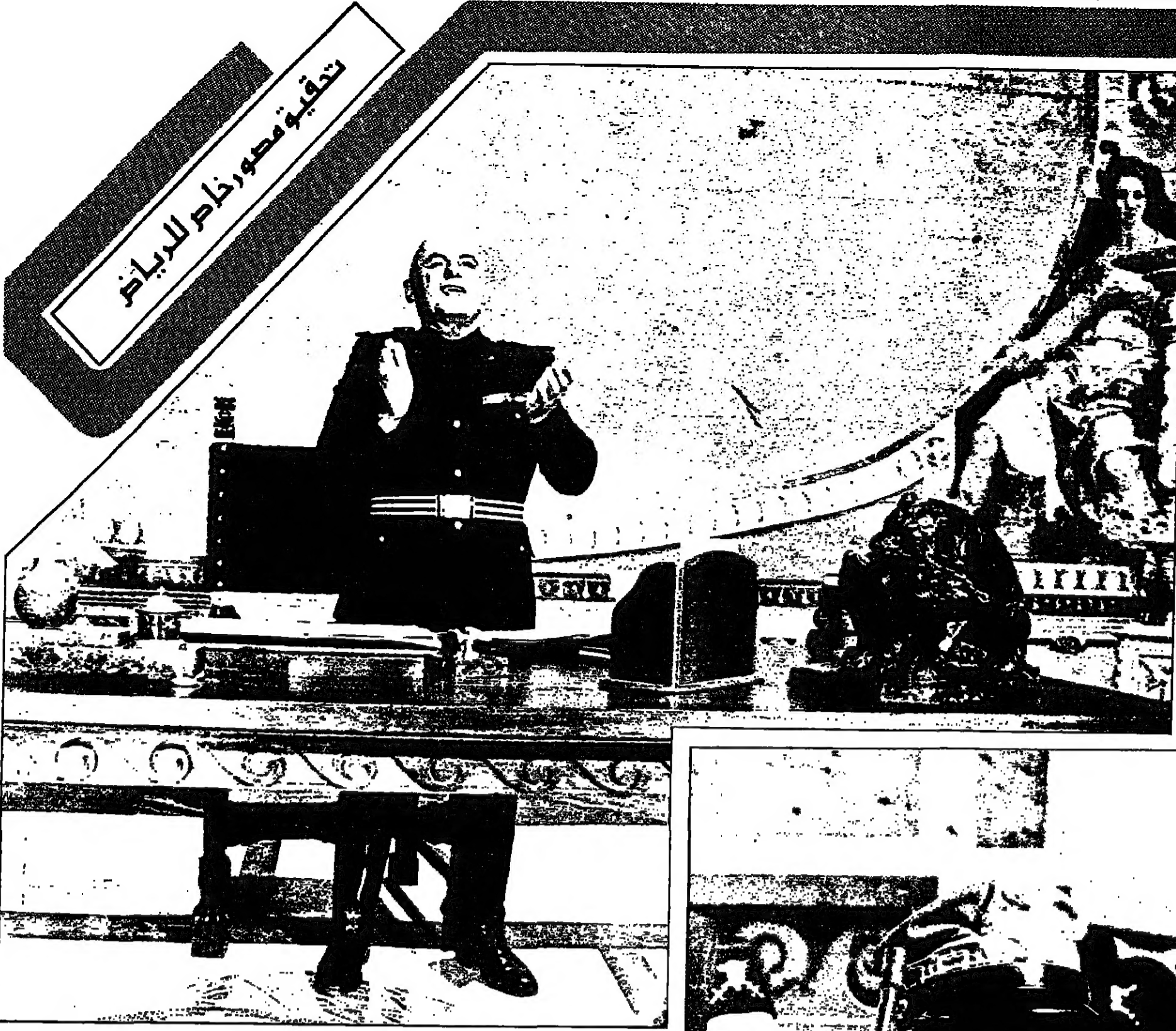
تالیف زیوت بار کو اولییا نظامیه ملوک ۲۶
مبلغ ۳۱۵۰ ریال مع هدیه (انتین داخله) .

عمر المختار

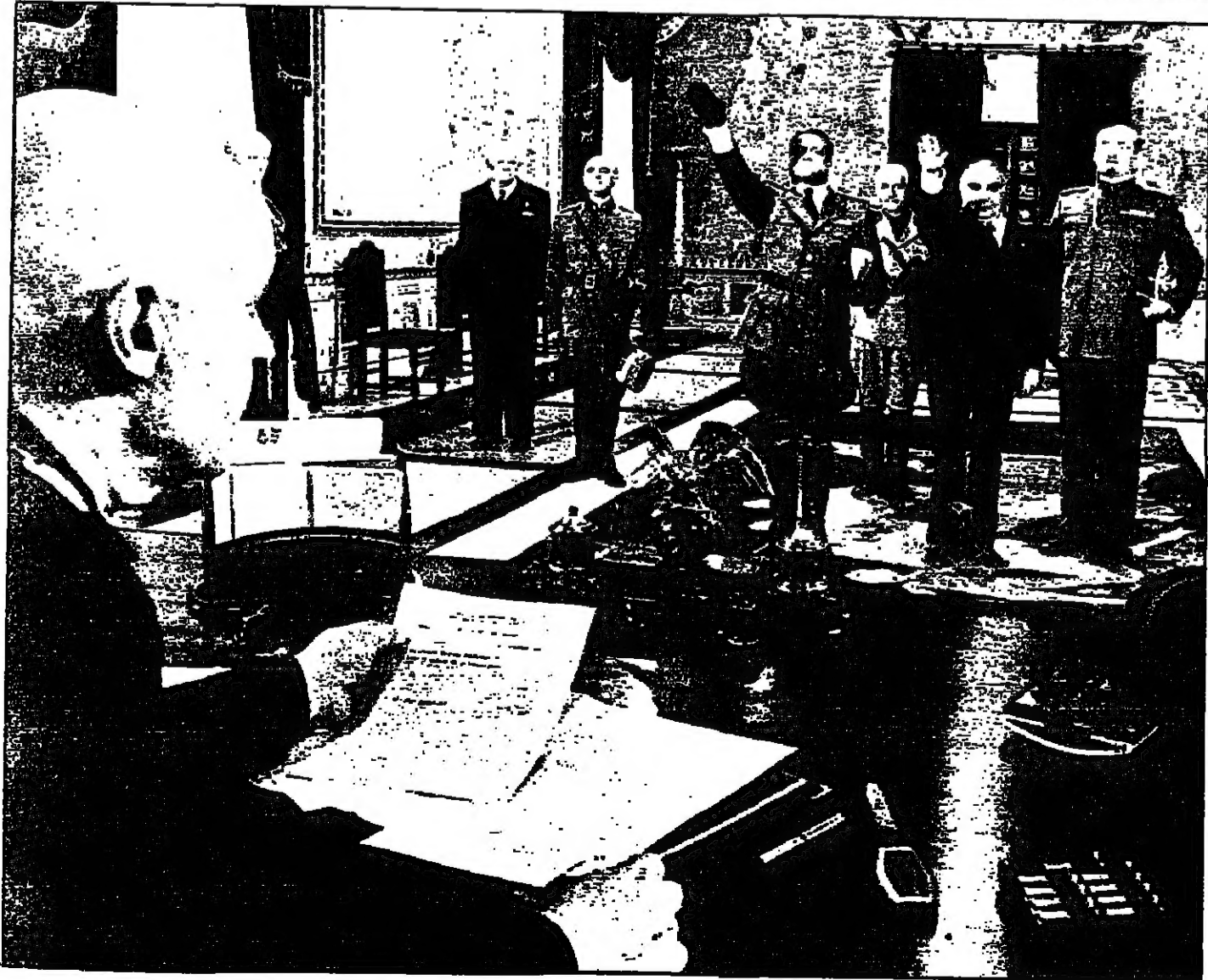
أختار المخرج العالمي مصطفى العقاد - أومخرج الروائع كما يسمونه - اختار ثلاثة من كبار الممثلين لإخراج حياة (الدوتسي) - موسوليني - على الشاشة الكبيرة .

انطوني كوين يلعب دور المعجزة عمر المختار الذي جمع محاربيه في ليبيا للتصدي للفاشستي موسوليني (رود شتيجر) الذي قام بفزو الصحراء بقيادة الجنرال غرازياتي (أوليفرريد) .

تم تصوير الفيلم خلال ٢٨ اسبوعا وكله تتسم فصوله تقريبا في الصحراء الليبية .

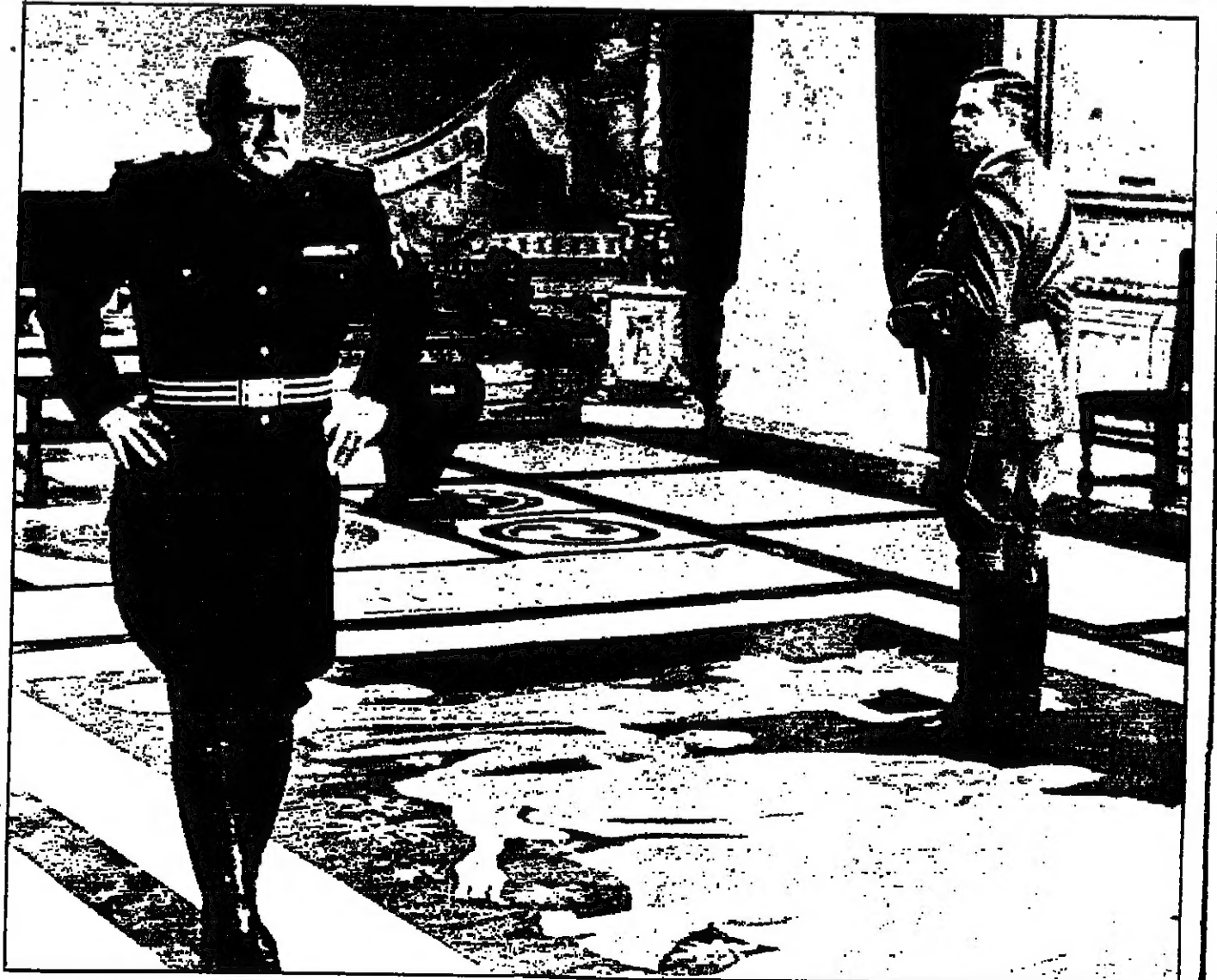


الجنرال غرازياتي • أوليفرريد والاكاج

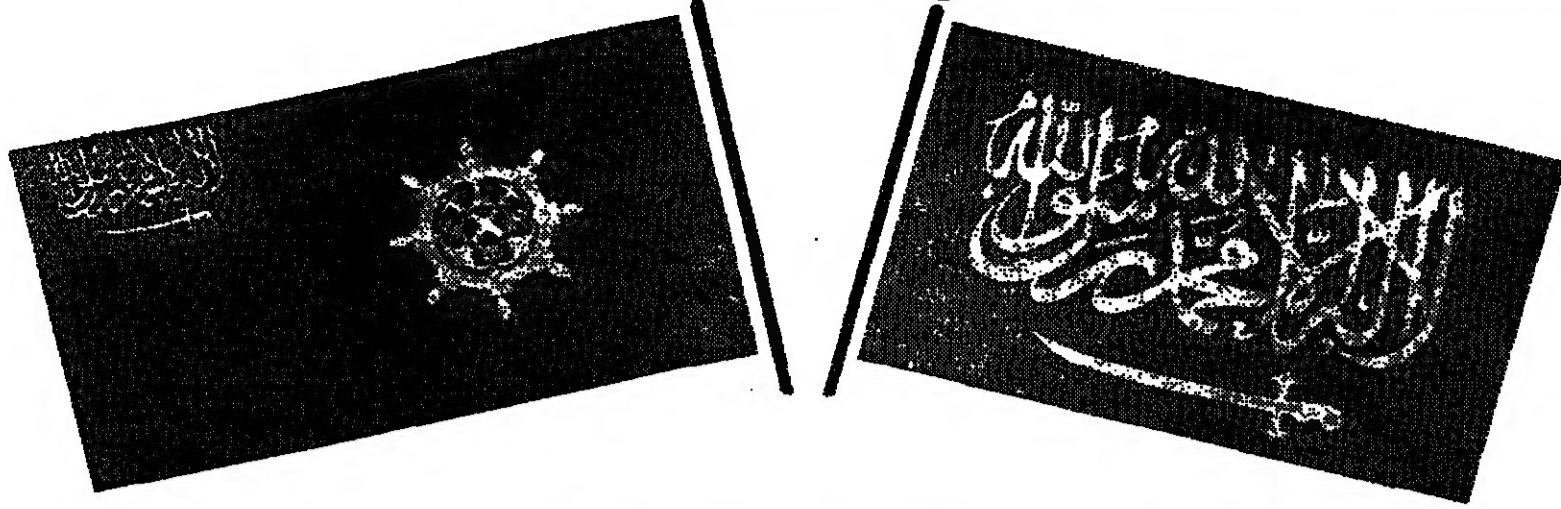


قبل الحملة على عمر المختار •

تسايون - موسوليني وشابيه



موسوليني في قصره بروما •



السَّعُودِيّ الطُّمُوح

أخي الشاب



تشارك في إعادة أمجاد البحرية الملكية

تعلن القوات البحرية الملكية السعودية

عن فتح باب القبول

لحملة الكفاءة المتوسطة ومعدي الكفاءة المتوسطة

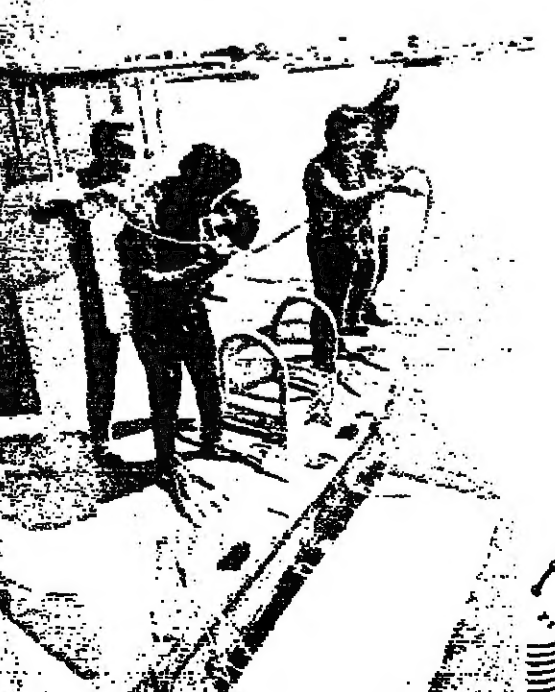
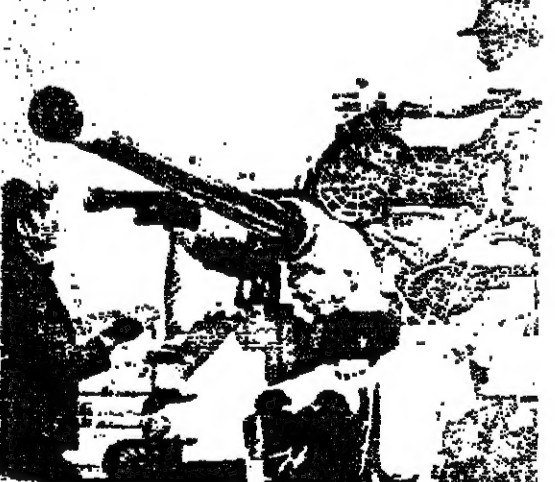
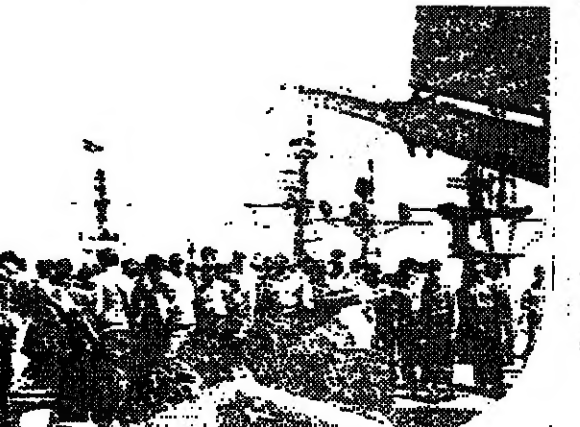
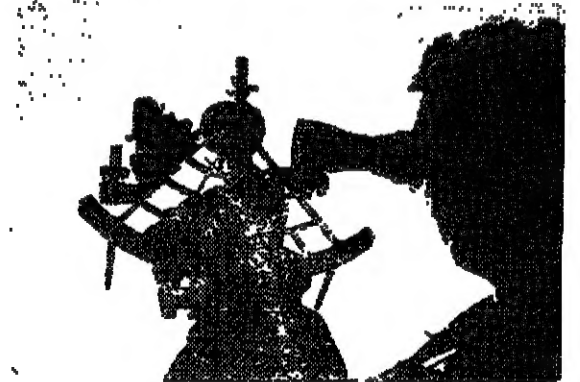
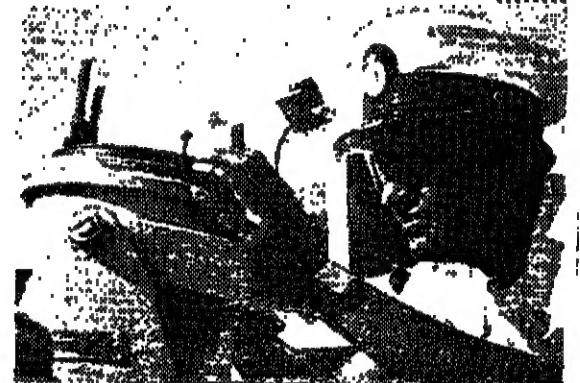
وذلك للدراسة الفنية الحديثة في مختلف التخصصات - مركز التدريب البحري بالدمام

إذا كنت أخي الشاب من الراغبين في الالتحاق فبادر للتزود بالمعلومات اللازمة من أحد مراكز التجنيد

المميزات كثيرة والرواتب مغرية

راجعوا أهدم مراكزنا في المناطق التالية

المنطقة الوسطى: مكتب لقوات بحرية لوزارة الدفاع والمجاهد بالرياض
المنطقة الغربية: إدارة شؤون بحرية بقيادة المنطقة الغربية بحجة
المنطقة الجنوبية: مندوب لقوات بحرية بقيادة المنطقة الجنوبية بحجة
المنطقة الشرقية: قسم التجنيد بالقوات البحرية بالدمام
بقية المناطق: أقرب قيادة عسكرية



السبعون

عن مستوى فن مفقود

قفزت الى ذهني مسألة مقارنة بين الممثل المعلق عبد المنعم مديوني والممثل السعودي محمد علي وأناشيد مسلسل (إبنائي الأعز) بطول مديوني ومع الاعتراف بالفوارق الكبيرة وبالذات ما يتعلق بالقيمة بين الممثلين الا اننا نشهد بالقدرة البارزة لدى عبد المنعم مديوني في القيام بدورين مزدوجين حيث جمع بين الدراما والكوميديا بنجاح مذهل ..

كان في مواقف العزيم يقتصب منا مشاركتنا لالامه وتمكن من ان يجعلنا نعيش ما كان عليه من معاناة وفي نفس الوقت يأخذ منا الابتسامه في مواقف اخرى ..

لم يكن متكلفا وانما كان ممثلا كبيرا ملا دوره باتقان ..

محمد علي لم يستطع في اللزمة الحمراء ان يقتنع ولو للحقيقة واحدة بأنه كان يؤتي دورا دراميا وبدويا ..

الفحكة كانت تطل مع عباراته في أكثر المشاهد مسوقة .. وحتى الشكل العام للممثل لم يكن يتسمج مع شخصية عاشق مغامر ..



ان هذه المقارنة من شأنها ان تلنا على اسباب سقوط ممثل الاعمال الفنية التي تقدمها

فمحمد علي اغتصب تلك الدور لانه هو المنتج ليس الا.

وفي المسلسلات الاخرى تلاحظ ان الهدف الاول لها هو اطالة الحلقات قبل الامكان حيث يقدر ما يكثر عند الحلقات يقدر ما يرتفع منها يرافق ذلك اتجاه لاسناد الاثوار الى وجوه مقبورة وناشئة لانها اقل تكلفة وهذا كله يأتي على حساب مزاج المشاهد وثقافته وتوقه بحيث ان هذا المشاهد انصرف الى افلام الكرتون والافلام التي تعرض قواهر الطبيعة وحياة الحيوان على انها افضل

لا ادري ما نمنا تصرف مبالغ طائلة على المسلسلات التلفزيونية لماذا لا تكون هناك لجنة تشاهد المسلسل كاملا قبل عرضه .. ليس لراقبته دينيا واجتماعيا وانما ايضا لتقييمه فنيا قبل الارتباط على شرائه وأن تشتترط مستوى معين فوجوها يارزة لتلبية الاعمال الفنية بدلا مما تمارس شركات الانتاج من ارتجال امهوج يستهلك الربح فقط ويمثل امهانا لتلوق المشاهد الذي يجب ان يحفظ به التلفزيون اذا كنا نريد معايرة افلام الفيديو والحد من خطورتها الاجتماعية

لقد شاهدنا من خلال التلفزيون كثيرا من المسلسلات البدوية التي كانت رائعة مثل الصحراء وما تحتوي عليه من ماشيه وابل ويوت واثاث مما اضفى عليها حلة من حلال الطيبة وقد عرض التلفزيون من قبل مسلسل ديمة علي الرمال وكتبت لم تحز على رضا المشاهدين لان اكبر الشاهد صورت داخل الاستديو وعلى ضوء ماشهت لي بعض الملاحظات تتمثل فيما يأتي :

اولا : المؤلف وهو انسان غني عن التعريف عرف البدايه وماتدري على وتوغسل في خباياها فطريا

ثانيا : استخدام الشعر الشعبي في كثير من المواقف والمخاطبات والتعير والمجاورة

ثالثا : عدم استخدام الرواية جزيئا كمزق او كليا كتميدة مغني على الرواية على الرغم

من انه معروف ان البسود لا يستغنون عن الرواية وتفتنون في الزف عليها في سرس الليلي والمناشيد المسعبة كالزواج وغيره

رابعا : شخصية الابن فراخ التي لم تكن مقبولة لانها لاتعبر عن ابن البدايه الخشن كلمة اخرة - لا يوجد انسان يحكم على شيء الا اذا كان عالما به مهما كان علمه بخيره وما يتعلق بالبدايه لا يحكم

ثالثا : عدم اتقان تامدحلي للهجة البدوية والتي بدت في

من انه معروف ان البسود لا يستغنون عن الرواية وتفتنون في الزف عليها في سرس الليلي والمناشيد المسعبة كالزواج وغيره

ثالثا : عدم اتقان تامدحلي للهجة البدوية والتي بدت في

من انه معروف ان البسود لا يستغنون عن الرواية وتفتنون في الزف عليها في سرس الليلي والمناشيد المسعبة كالزواج وغيره

ثالثا : عدم اتقان تامدحلي للهجة البدوية والتي بدت في

من انه معروف ان البسود لا يستغنون عن الرواية وتفتنون في الزف عليها في سرس الليلي والمناشيد المسعبة كالزواج وغيره

ثالثا : عدم اتقان تامدحلي للهجة البدوية والتي بدت في

يقال كثيرا ان الاعلانات الشعبية من تلغف مجموعة الشعب : فوجد ان هذا الاعتقاد سار منذ العصور القديمة ولكن في واقع الامر ان عمل فني له في البداية مؤلفه وفنانه سواء كان فنانا ام ملحن فم يكن عليه التناول لذلك العمل الفني ليس التفسير وتفسيره في انشاء هذا التناول قد تمتد الى اوضاع خفية او خلق - حتى لقد غصت مؤلفا وتصبح بالتالي اقضية شخصية ..

ويخرج الرومانسيون لتفسيرهم الفضل في القصة عن افعاليه احياء الاعلانات الشعبية وغيرها من فنون الشعب واهمية استيعابها من الاعمال الادبية والفنية

بالرغم من الاهمية الكبرى للمسوقين التراث الفخايف والموسيقى ، وبالرغم من ذرة القيمة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، نجد ايضا انماض بعض الخبيثين من المؤلفين الموسيقيين والرسامين يرفضون العودة الى التراث شكل ومضمونا باعتباره من مخلفات الشعوب التي يجب ان تفرغ - ولكن يقولون ان روية التفسير

مدم لا تستند الى انكسار الفن الفنون خاصة الموسيقى فمسلة ومزاجه وان اي فنية فنية في هذا المجال لا تقوم على اي شيء يقول المتخصصون في علم الفلكلور

مما ذكر في بين الاغنية الشعبية والفلكلور حيث ان الشعبية احل من الفلكلورية ونظما من نظمة بقرة ونسبة متغيرة ومعروفة

اما الاغنية الفلكلورية فهي ظاهرة اجتماعية قيمة تعبر في مجموعها عن موم الانسان وعواطفه في بيئة ثقافية ملها بالصور والاشكال السيمية وتحتل من الاماكن الخاصة العميقة كما انها ذات صبغة من صياغة ومضادات شديدة البساطة ربما الى حد الزككة

وقال ايضا عن الاغنية الفلكلورية انها لا تكون ذات روية ماثوية او روية او موضوعية حسب ظروف الثقافات كما انها تعبر عن العنصر الذي يعبر عن ثقافتها ما هيبت مستورها

عوضا نجد ان كلا الطرفين يعمدان على الطائف الفلكلوري السيمية الذي يعبر عن السيمية بصورة اخرى واقعية حيث ان السيمية الفلكلورية والاصالة - وهذا ما جعلنا ان نرى على نفس الخطى مباشرة ومؤثرة

تحتفل عمادة شفيق الطلاب بجامعة الامم محمد بن سعود الاسلامية وتحت رعاية الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير الجامعة بالعرض المسرحي الاول لهذا العام ١٣٩٩ هـ والذي سيقام في يوم السبت الاول من

شهر ربيع الاول القادم الساعة الثامنة مساء وذلك بمسرحية (مشرق التور) من تأليف د. احمد الشرياحي واخراج الاستاذ محمد كمال ويشترك في المسرحية نخبة من الممثلين قسي المسرح الجامعي بالجامعة ومهتم عبد الحكيم

شهر ربيع الاول القادم الساعة الثامنة مساء وذلك بمسرحية (مشرق التور) من تأليف د. احمد الشرياحي واخراج الاستاذ محمد كمال ويشترك في المسرحية نخبة من الممثلين قسي المسرح الجامعي بالجامعة ومهتم عبد الحكيم

شهر ربيع الاول القادم الساعة الثامنة مساء وذلك بمسرحية (مشرق التور) من تأليف د. احمد الشرياحي واخراج الاستاذ محمد كمال ويشترك في المسرحية نخبة من الممثلين قسي المسرح الجامعي بالجامعة ومهتم عبد الحكيم

شهر ربيع الاول القادم الساعة الثامنة مساء وذلك بمسرحية (مشرق التور) من تأليف د. احمد الشرياحي واخراج الاستاذ محمد كمال ويشترك في المسرحية نخبة من الممثلين قسي المسرح الجامعي بالجامعة ومهتم عبد الحكيم

شهر ربيع الاول القادم الساعة الثامنة مساء وذلك بمسرحية (مشرق التور) من تأليف د. احمد الشرياحي واخراج الاستاذ محمد كمال ويشترك في المسرحية نخبة من الممثلين قسي المسرح الجامعي بالجامعة ومهتم عبد الحكيم



فيروز التي غنت للشخير للتلوج ، لجيل صنين وارزده وللطير و ...

فيروز

بغيت فيروز مشقا فنيا في تلوق المعجيين بصوتها وادائها الفني والسببهو ان فيروز حافظت على نهج مستقل ومختلف من الآخرين ..

الافنية السياسية مثلا لم تقدمها على مستوى اشخاص وانما على مستوى قضية ووطن .. الفواصل الطائفيه لم تمنعها ان تقدم اجمل اغنية حملت اسم مكة المكرمة .. ذلك الوجد النفس الذي تلوكة مطرباتها ومطربونا والساعات الطويلة التي تقضيها مع لم كلوم وهي تريد (ياللي كان يشجيك انيني) لم يسيطر كل ذلك على اغنيات فيروز ..

انها تاذنا بعيدا عن سيئات الواقع الى كل ما حولنا من جمال ..

غنت للأطفال وللشجر والمطر .. تلوج جبل صنين وارزده .. لعشق الطيور والعصافير .. نسمات الربيع ..

اذا فتحت عنكما تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تعيش في اسر المشاعر التقسية التي يؤكد بها الاخرون الحرمان والهجر والحزن واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البض للجنس بشكل مقضوح وان اتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناحلة الخيرة

الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقادرين على فهم وتذوق ما تذللهم فيه من اجواء ..

اذا فتحت عنكما تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تعيش في اسر المشاعر التقسية التي يؤكد بها الاخرون الحرمان والهجر والحزن واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البض للجنس بشكل مقضوح وان اتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناحلة الخيرة

الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقادرين على فهم وتذوق ما تذللهم فيه من اجواء ..

اذا فتحت عنكما تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تعيش في اسر المشاعر التقسية التي يؤكد بها الاخرون الحرمان والهجر والحزن واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البض للجنس بشكل مقضوح وان اتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناحلة الخيرة

الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقادرين على فهم وتذوق ما تذللهم فيه من اجواء ..

اذا فتحت عنكما تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تعيش في اسر المشاعر التقسية التي يؤكد بها الاخرون الحرمان والهجر والحزن واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البض للجنس بشكل مقضوح وان اتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناحلة الخيرة

الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقادرين على فهم وتذوق ما تذللهم فيه من اجواء ..

اذا فتحت عنكما تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تعيش في اسر المشاعر التقسية التي يؤكد بها الاخرون الحرمان والهجر والحزن واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البض للجنس بشكل مقضوح وان اتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناحلة الخيرة

الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقادرين على فهم وتذوق ما تذللهم فيه من اجواء ..

اذا فتحت عنكما تقني فيروز تعيش في اجواء متكاملة تجمع بين الانسان والطبيعة وما يقرزانهم خلق وابداع حيث لا تعيش في اسر المشاعر التقسية التي يؤكد بها الاخرون الحرمان والهجر والحزن واللموع .. هذا الجانب السالب في الحياة حتما يتعرض البض للجنس بشكل مقضوح وان اتى بشكل غير مباشر لانجمله اطلاقا في اغنيات هذه المطربة الناحلة الخيرة

الثقافة فنيا بحيث اصبحت مطربة الخاصة لثقادرين على فهم وتذوق ما تذللهم فيه من اجواء ..



الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

الافنية السياسية تنسها على مستوى قضية ووطن ..

اقرأ داخل الملحق
● مستأق ..
- المعلن - المقتني ..
● للموسيقى العربية تأثير على العاني
● عقاق شبيب ..
لماذا فشل فيلمها الاول

موسيقى.. أغني.. الحاني.. بختدر.. "الرياض"

الموسيقى العربية تأثر على الحاني.. وكثرت لباريس في ثمانينيات القرن الماضي

(قبل أن يميتل قمتا بالليل من التراب امتعوا الحياة العذب)
حب البشرية الواضح الجلي
هذا سيكون عملنا وعيدنا وسعادتنا وهذه هي
حمتنا في الحياة
أن نموت شعراء
الشعر هو ملجأنا الوحيد الرائع الجمال
هذه ترجمه بسيطة لمقطوعه شعرية كتبها المغني المعروف
(موساتي) فهو رجل يعيش في أجواء الحب واجواء
الحكمة ومن أجل شعره وفنه

دخل ميدان الفن والتلحين والغناء والشعر ، بالصدفة ، ودون أن يعلم ما يمكن أن يجلبه له الغد من مفاجات ، لكنه كان مستعدا دائما لاستقبال كل قادم اليه على سهوة المستقبل ، وتطبيقه دون خوف
وطالما قرر أن يعيش حياته الفنية بكل صعوباتها وتناجها (برجي المستامن)
وجه الشيخ ، وجه الطران اليوناني
وبشعرى الشاب وذقني
وكانى بأشماطين
بهذه الكلمات البسيطة ، قدم الفنان موساتي نفسه

للجمهور ، وبدأوا مما الشداير الطويل ، الذي لم ينته بعد ، وموساتي أقام العديد من الحفلات في أشهر مسارح العالم وخاصة في فرنسا وعلى الشواطئ الفرنسية ، وهنا كانت لقاءات به متعددة على الصعيد الفني
ومرة عرف بأنى سورى الاصل وتحدثنا مما بالمربية ، وكانت بداية صداقة طويلة مع هذا الفنان الاصيل والشعبي هذه المرة ، اخذت دور الصحفي معه
وكانت تلك المقابلة التي أجريتها معه خصيصا لجريدة (الرياض) داخل منزله
يلد لك التعرف على موساتي ، والعيش في أجواء ماخيه

بيكاسو عالم تحت فيزياء الرسم

باريس - مكتب الرياض سارة العبيدي .. حدث ثقافي وفني هائل جعل باريس محط انظار العالم الثقافي اجمع .. الا وهو المعرض الضخم الذي افتتح في صالة "الغراندياليه" في باريس فيكاسو هو الفنان الأكثر شهرة والأعظم ميذا في تاريخ الفنون قاطبة ، فهو رجل القرن العشرين كما اصطلاح على تسميته وهو العبقري وهو الساحر الذي كان رسمه اقرب الي السحر والشعوذة بيكاسو كان ومازال اسطورة لم تتحقق من قبل ومن بعد فقد عاش أكثر من تسعين عاما وتزوج العديد من النساء وأحب الكثير من الاطفال وأصاب نجاحا وشهرة وهو لم يزل في مقتبل حياته الفنية ، ارتبط اسمه بالقلاع والقصور وباراق العملة ، قال احدهم ، بأن باستطاعة بيكاسو ان يسقط العملة الأمريكية ، فان توقيعه كان يفوق بقمته قيمة اية عملة متداولة

كان نجاحه الساحق هذا غالبا فكل متاحف العالم شرقية وغربية تخزن في ان تكون لديها احدى لوحاته او اعماله التي فاقت بعدد انتاجه
توفي بيكاسو عام ١٩٧٣ م خلفا ثروة ضخمة تقدر بـ ٥٠٠ مليون دولار وهو الفناني الاسباني الذي دخل وارتس وهو لا يملك الا موهبته الفذة
هذا الذي ذكرته الان هو ما يعرفه الناس بشكل عام ، اما الأكثر أهمية من كل هذه الاحاديث الهامشية من حياة رجل مبدع فهو بيكاسو الفنان وهذه الأهمية هي التي يعيها البعض القليل المتخصص والبعض القليل الآخر المهتم بالفن ، لذلك نرى ان الناس الذين يحبون بيكاسو عموما ذلك لتوفر هذه الصفات الخارقة فيه - مشهورا عبقريا ، والبعض الآخر يختلف في

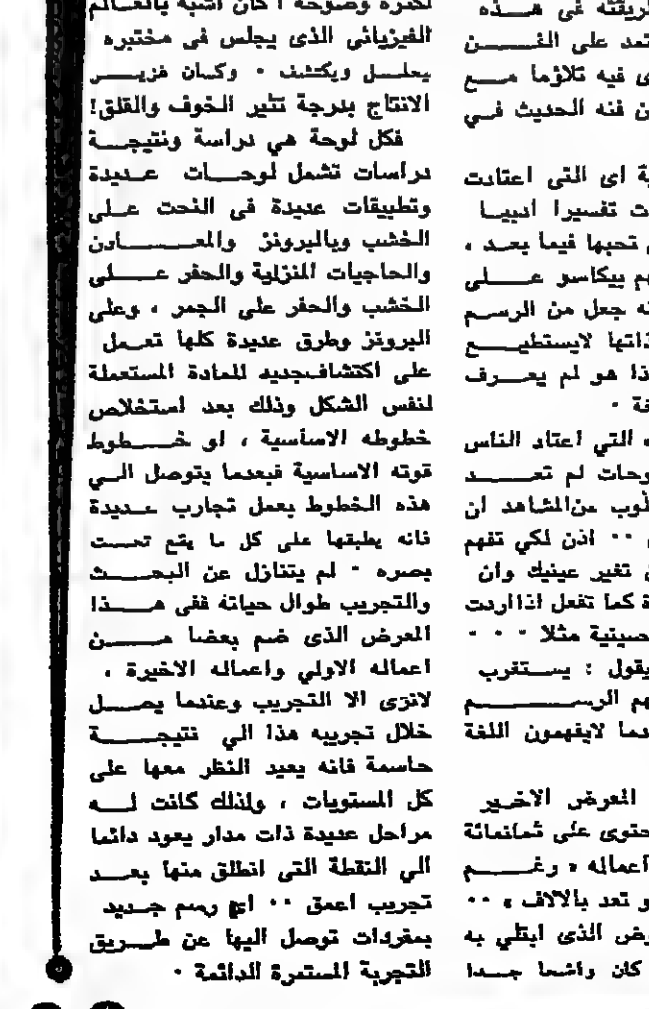
رودة الفعل هذه فيقول لنا لا اطيق اعماله !!
ولكن المتخصص يعرف جيدا اهمية المطلقة ولا يستلحق الاحترام هذه الموهبة ان احب النتائج التي توصل اليها بيكاسو او ان لم يحب ..
فلا يستطيع طالب فيزياء ان يكن لامبالاة او يقول بعدم اهمية العالم للفيزيائي اينشتاين رغم ان الكثير لاتفهم النتائج التي توصل اليها وهي اختراع النسبية الذرية مثلا ، ولا يدرك ان هناك فرقاً كبيراً بين الاثنين فيكاسو الرسام كان كاشفنا العالم بهذا الفجر الفيزيائي والاخر فجر الرسم وغيره عيون الناس لترى بشكل مختلف عما اعتادت ان ترى عليه الاشكال والموجودات والحياة باكملها
ولكي نستطيع ان نفهم بيكاسو علينا ان نفهم ما هو الرسم عموما وما هو الرسم في الفترة التي سبقت

الرسم كما كان يراه بيكاسو
الرسم في الفترة التي سبقت بيكاسو والتي سبقت المدرسة الانطباعية ، فاللحمية الانطباعية كانت تعمل البديهة في تغيير مفهوم الرسم ، اذا فالرسم ما قبل الانطباعية عموما ويبدو ان تكرار الدارس العديدة التي سبقتها كان عبارة عن تقنية مفصلة لنقل الواقع كما هو ، او كما تفصل الكاميرا اللوحة من صناعه يابانية فالفن في هذه الفترة مضموناً وشكلاً ماهو الا التفتيح الباردة التي تدهش العين في قدرتها على هذا التقليد الحرفي ، وكان الابداع انذاك يعني تجميل الواقع بكل القدرات التقنية التي يستطيعها الفنان ، فما الفنان الا مقلدا لطبيعة ، يفعل كعملها بالضبط ، وان هو غير بعض الشيء فلا تغيير في عناصر اللوحة التي يجب ان تكون تقديدا حقيقيا لنسواق وهذا يطبق على أي موضوع ان كان صورة شخصية ، بورتريه ، او موضوع انشائي فالرسم انذاك كانت تغلب عليه الصيغة الانطباعية في معظم الاحيان والصيغة الشعرية وهي لدية ايضا في احيان اخرى ولذلك فانا نشاهد في هذه المرحلة لوحات تقص علينا قصصا وجوهرات تاريخية وحتى في المواضيع المختارة كانت تطفق قصة ما لربط اجزاء للوحة بعضها بالبعض الآخر

وامتداد الناس ان يروا اشكالا ووجوها يرونها كل يوم ، وحده ان اخترعت الكاميرا ، وان اخترعت الألوان التي توضع في عصابات يمكن حملها والتنقل بها ، وخرج الفنانين من مراسيمهم .. ولاحظوا الطبيعة لأول مرة بعين مقابلة والانطباعية هي حركة فنية (نشأت في منتصف القرن التاسع عشر) خست الفن التشكيلي بالذات وراى ان الفن ليس تقليدا للطبيعة بشكل تام وانما هو ابداع يعبرل عنها ومن خلالها على ان تؤخذ العناصر الطبيعية الوجود ، المناظر الطبيعية كمادة خام يمكن الاستعانة بها وانطلقت في رؤيتها هذه من خلال تحليل اللون ، فقد رأت ان اللون يتغير تبعا للضوء وبشكل خاص تبعا لضياء الشمس ، اي ان اللون يتغير تبعا للضوء ، بلاذق نفس

في فترة مبكرة جدا ، فقد كان والده رساما وقد اطلق عليه الفنون الجميلة في كوربين عام ١٨٩٢ ، اي عندما كان له من العمر احد عشر عاما وبسما انتمسب الي معهد الفنون الجميلة في برشلونه عام ١٨٩٥ اكايمية سان فرناندو في مدريد عام ١٩٠٠ زار خلالها باريس مرات عديدة ثم جاء للمرة الأخيرة باريس عام ١٩٠٤ ليستقر فيها نهائيا ، ولوحاته وهو في عمر أربعة عشر عاما والتي عرضت في هذا المعرض تشبه لوحات لرسم ناضج وهي عمل على تحطيم الشكل منسج بدائته الفنية
خطا خلاصين وقد اتفق مصادر الفنية اكد فيها طريقته في هذه الرؤية ، فقد اعتمد على الفن البديهي الذي رأى فيه تلازما مع مايريد تحقيقه من فنه الحديث في تحطيم الشكل
والعين الانطباعية اي التي اعتادت ان تقس اللوحات تفسيراً انبيا لكي تفهمها ولكي تحبها فيما بعد ، لاتستطيع ان تفهم بيكاسو على الاطلاق وذلك لانه جعل من الرسم لغة قائمة بحد ذاتها لا يستطيع المشاهد فهمها اذا هو لم يعرف مخزوات هذه اللغة
كلمة جميلة ، التي اعتاد الناس اطلاقها على اللوحات لم تعد ملائمة .. فالطبيب من المشاهد ان يرى بعين اخرى .. ان لكي تفهم بيكاسو عليك ان تغير عينك وان تدرس لغة مغايرة كما تفعل اذا اردت ان تفهم اللغة الصينية مثلا ..
وبيكاسو نفسه يقول : يستغرب الناس لعدم فهمهم الرسم ولايستطيعون عندما لا يفهمون اللغة الصينية !
وتكن أهمية المعرض الأخير لبيكاسو الذي أقيم على شامنتات لوحة وعمل من أعماله ، ورغم ان أعمال بيكاسو تعد بالآلاف ، جاء بيكاسو فنيا وزمينا بعد سيزان مباشرة ، وقد بدأ في الرسم

في فترة مبكرة جدا ، فقد كان والده رساما وقد اطلق عليه الفنون الجميلة في كوربين عام ١٨٩٢ ، اي عندما كان له من العمر احد عشر عاما وبسما انتمسب الي معهد الفنون الجميلة في برشلونه عام ١٨٩٥ اكايمية سان فرناندو في مدريد عام ١٩٠٠ زار خلالها باريس مرات عديدة ثم جاء للمرة الأخيرة باريس عام ١٩٠٤ ليستقر فيها نهائيا ، ولوحاته وهو في عمر أربعة عشر عاما والتي عرضت في هذا المعرض تشبه لوحات لرسم ناضج وهي عمل على تحطيم الشكل منسج بدائته الفنية
خطا خلاصين وقد اتفق مصادر الفنية اكد فيها طريقته في هذه الرؤية ، فقد اعتمد على الفن البديهي الذي رأى فيه تلازما مع مايريد تحقيقه من فنه الحديث في تحطيم الشكل
والعين الانطباعية اي التي اعتادت ان تقس اللوحات تفسيراً انبيا لكي تفهمها ولكي تحبها فيما بعد ، لاتستطيع ان تفهم بيكاسو على الاطلاق وذلك لانه جعل من الرسم لغة قائمة بحد ذاتها لا يستطيع المشاهد فهمها اذا هو لم يعرف مخزوات هذه اللغة
كلمة جميلة ، التي اعتاد الناس اطلاقها على اللوحات لم تعد ملائمة .. فالطبيب من المشاهد ان يرى بعين اخرى .. ان لكي تفهم بيكاسو عليك ان تغير عينك وان تدرس لغة مغايرة كما تفعل اذا اردت ان تفهم اللغة الصينية مثلا ..
وبيكاسو نفسه يقول : يستغرب الناس لعدم فهمهم الرسم ولايستطيعون عندما لا يفهمون اللغة الصينية !
وتكن أهمية المعرض الأخير لبيكاسو الذي أقيم على شامنتات لوحة وعمل من أعماله ، ورغم ان أعمال بيكاسو تعد بالآلاف ، جاء بيكاسو فنيا وزمينا بعد سيزان مباشرة ، وقد بدأ في الرسم



أسكن بين عباقرح فرنسا.. ومثلك فيلما في تونس وفلسطين..

لا تحب الإسلام
حساب الشعب الفلسطيني
وأنا صوري من أجل لبنان

— طبعاً لأنها عبارة عن ضيعة هادئة في وسط باريس، الهواء فيه جيد لكنهما يحاط بهنر (السين)، وهناك مساحة جيدة حولها، ولايم فيها الكثير من السيارات لضيق شوارعها، وسكانها يعرفون بعضهم ..

● من هي أهم الشخصيات التي سكنت هذه الجزيرة؟؟ والتي تسكنها حالياً؟
— من سكانها الفيلسوف والشاعر الكبير (بودلير)، والكاتب (توفيل غوتيه) والرسام (شاغال) و — بريسون — والممثل الكبير (ميشيل مورغان) — والباحث البركاني الشهير (ماونزيف)، وقد عاش في هذه الجزيرة حتى وفاته الرئيس الفرنسي (جورج بومبيدو) — وجاذبية هذه الجزيرة أن معظم سكانها فنانون في مختلف الميادين، ويقومون بمهملهم بسرية، دون ازعاج للآخرين ..

● لتحدث قليلاً عن السينما، فهل سبق ومرض عليك القيام بأدوار سينمائية؟
— لقد مثلت في فيلم في تونس منذ سبع سنوات وعنوانه (الشعاع الكبير) وقد صور هذا الفيلم في البلاد العربية ولم يكن له نجاح باهر، وقد أخذت دور الشعاع في هذا الفيلم على كل حال لم يكن فيلماً جيداً، علماً بأن قصته مأخوذة من كتاب مصري (لألفريد فيري) وأظن بأن فشل هذا الفيلم يعود بالدرجة الأولى (للتحقيق) ..

● من الذي تغضه من مخرجي السينما؟
— أحب كثيراً فيليني وأفضله عن الآخرين، ولكن إذا كنت انتظر فيليني لأرى أفلامه وأذهب للسينما .. فكل سنتين أرى فيلماً وهذا ليس بكاف، ولذلك أذهب كثيراً إلى السينما لأرى أفلام المخرجين الآخرين مثل (بيرغمان) وغيره ..

● ماهي إحدى ذكرياتك عن مصر والوطن العربي؟
— أقمت بضعة حفلات في مصر وعمرى مشروباً عاماً ومن بعدها قدمت العديد من البرامج التلفزيونية .. لا أريد أن أسير على قول المثل (لا أدين في بلاده) مما يعني عدم نجاح حفلاتي في مصر مثلاً، وإنما أريد أن أحافظ على مصر لفترات الراحة فقط ومن وقت لآخر .. وأنست تمل بأن الاكتشاف والتعرف على البلدان والجماعات المختلفة وتجنبها مع الفنان ومع روحه الفنية هو في أساس مهنتنا الشبيهة هذه ..

● فخلال إحدى سفراتي إلى لبنان لاقاة بعض الحفلات انتهزت فرصة وجود (٢٤ ساعة) فراغ لدى فقيمت بزيارة مدينة دمشق، واكتشفت هذه المدينة الجميلة العتيقة الأثرية الجذابة الخلابة، للأسف لم يكن لدى الوقت الكافي لزيارة اللاذقية مدينة عتيقة خلابة، والجدير بالذكر بأنه عندما غنيت في دمشق للمرة الأولى فقد أيقنت في نفسي أثراً عميقاً والسبب هو أنني كنت الغنى الأوروبية الوحيد والاول الذي غنى بدمشق بعد عشر سنوات من انطلاق سورية عن الحفلات الفنية الأوروبية ..

● كيف تتقيم مشاعرك للوطن العربي؟ وخاصة بعد الأحداث الأخيرة بين مصر وإسرائيل وحوادث لبنان؟ وكيف ترى السلام هناك؟
— السلام .. لا أراه بصراحة ..

● لانه هناك الكثير من التفرقة بين البلاد العربية .. أنا أتمنى السلام بصراحة ولكن لا أتمناه على حساب الشعب الفلسطيني ..

● فلا أريد أن يكون هناك سلام قدر .. على كل حال يجب على إسرائيل أن توقف عدوانها، وأن تعترف بوجود هذا الشعب وأن تساعده ..

● أنا اعتبر نفسي متعلقاً بهذا الجزء من العالم بأفراحه ونكباته وأخباره كلها تهمني ..

● بدوا من الكتاب والسياسة والفلسفة إلى الفن والطعام والشمس والمطر ..

● ولذلك فأنا حزين من أجل لبنان، هذا البلد الجميل الذي كان ينظرني بلداً نصف أوروبي والذي شوهته الحوادث وشردت سكانه النكبات ..

● وعندما سألت عما قام به من أعمال خلال وجوده بـبصر، فأجابني بده، بأنه قد عمل كصحفي ولكن لمدة قصيرة، فسي جريدة مصرية، والتي كانت تصدر في الإسكندرية واسمها (الإصلاح) باللغة الفرنسية وخلال حديثه هذا طلبت منه أن يحاول قراءة شيء باللغة العربية، وفوراً أخذ جريدة الرياض من يدي وبدأ بالقراءة بصعوبة ولكن بلهجة مصرية أصيلة ..

● وقد لفت نظري خلال حديثي معه العديد من التسميات المختلفة الأشكال الملقاة على الجدار أماناً، فشرح لي، بأنه أتى بها من أماكن مختلفة أثناء جولاته وبأن هذه التسميات تحمل تواقفه، وهو على استعداد لأن يهدي من قيمته هذه لمن يحب ..

● وسؤالي الأخير كان: كيف ترى المستقبل؟ وما مشاريعك فيه؟
— المستقبل .. لا أراه على الإطلاق .. يمكنك أن تتصور يائني جئت إلى فرنسا لفضاء الصيف لا بقي سيمه وعشرين عاماً، وكنت أنوي السكن في هذا المنزل لمدة ستة أشهر فإذا أقامتي به تمتد إلى سبعة أشهر عاماً .. لا تستطيع رؤية أو تقرير القدر، فهو مليء بالمفاجآت .. أنني أترك للقدر تكميل مشواره معي كما يريد .. وأما فيما يخص مشاريعي فهي أن أعيش وأن أحب وأحب وأن أؤلف العديد من الأغاني ..

● ومع جورج موساكلي يجب أن ينتهي الحديث دائماً بدعوة عن الطعام، علماً بأن كبدته يؤلف في هذه الأيام ويتبع لذلك رجلاً خامساً، ومع ذلك يباح لي بسر حبه للملوخية، وألفلاف، والكمية، مما جعلني أقول له بالعربية العامة ..

(يا أخي الله يرضى عليك حاج تشبهنا على الفاضي) .. الحديث مع موساكلي لا ينتهي .. ربما لأن الطابع الغربي الذي يحمله، يجعله الجالس إليه يشعر بالدفء، حتى أنه لا يستطيع أن يترك بسهولة ..



جزيرتين واحدة تقع عليها كنيسة توتردام الشهيرة واسمها جزيرة (الدينه) والاخرى التي يسكن فيها واسمها جزيرة سان لويس ..

وفي الماضي لم تكن هذه الجزيرة محيطة، وكانت الدولة تبث إليها بالاشخاص الذين تريد إبعادهم سياسياً للسكن فيها، فهناك العديد من رجال الحاشية الذين سكنوا هذه الجزيرة في السابق أسيرتهم السيئة في الدولة، باختصار لم تكن جزيرة جيدة السمعة فكانت تسمى (جزيرة البقر) منزلي الذي أسكنه عمره (٤٠٠ سنة) ..

● حتى أنت سعيد بالسكن فيها؟؟



أجرت اللقاء الرميل - خالد الصوفي - باريس

وقد اسعدني على الجديد وخاصة حين منحتني فرصة الترحيل في بلدان العالم، ورؤية آلاف الناس واللقاء بأصدقائك في كل مكان من الكرة الأرضية ..

● آخر أغنية أصدرتها، والتي يمكن تسميتها أغنية النجاح، اسمها (باهيا)، لحنها وإيقاعها وموضوعها برازيلي فماقصتها؟
— ولدت هذه الأغنية في خلال وجوهي في البرازيل، وكتبتها كرهبة في رد التوبة لهذه البلاد التي أحببتها، ولبيش سكانها، وبينهم خاصة صديقي (جورج أمادو) الكاتب الكبير، وهذه الأغنية كما يدل اسمها، أهديتها لمدينته والتي تسمى (باهيا) ..

● من هم الفنانون المفضلون عندك؟ وماهي موسيقتك المفضلة؟
— ليس عندي فرق فملا بين الموسيقى، فكل موسيقى ملحنة جيدة، مهما كانت غريبة أحب سماعها، واكتشافها، حتماً أنتي أفضل الموسيقى البرازيلية لأنها تجذبني والموسيقى العربية لأصحبها وأنا ألقى، وحضارتها، ولاني ولدت على سماعها ..

● وبين الملحنين أحب سماع (جوني) في البرازيل (وبيادرو) في الأرجنتين، وفي فرنسا (ميشيل لفرانس) و — كلود توفارو — و — جورج براسانز — و (لوقيريه) أو موسيقى (رافين) و (رافيشانكار) في الهند فهي ذاتها الموسيقى بالنسبة لي ومن المحتمل أن تكون هي الأكثر تفضيلاً عندي ..

● فترة كان عندي برنامج على الراديو الفرنسية موضوعه الجاز وإيقاع (البلوز)، وكان على اختيار المقطوعات الموسيقية، فلم أضع أي موسيقى تخص الموضوع بالذات، وإنما وضعت أسطوانة لرافيشانكار وبعض المقطوعات البرازيلية، وكل هذه الموسيقى لا تختلف عندي، فكلمها موسيقى ولدت من إلهامات شبيهة كل منها له قيمته الخاصة به، وكلها تلتقي بمستوى واحد مهما اختلفت البلاد، الموسيقى عالمية ..

● كيف تقرر أغانيك؟ هل لها صلة بحياتك الخاصة؟
— كل سنة أو كل ثمانية عشر شهراً على سبيل المثال أقوم بعمل موازنة لكل ماضيت خلال هذه المدة وأكتب أغاني الجديدة على مستوى الأحداث الشخصية، وربما العامة .. والأسطوانة الجديدة التي تصدر قريباً، تختلف كثيراً عن السابقة بالحائنا، فهي هادئة، وأكثر حملاً وأقرب إلى الروحانية ..

● وما يجدر بالذكر هنا، أن موساكلي يسكن مدينة باريس وفي قلبها بالذات، أي جزيرة (سان لويس) ويقول عنها (أكم) .. يعني منتصف فرنسا .. وموساكلي قال بأنه يسكنها منذ سبعة عشر عاماً وشرح لي قائلا: بأن هناك



لي لا يرين بياني أغنية "ميلور" بعد أن جوعت تخريفات!!

● من هم الفنانون الذين هدوا الحائكة؟
— ماهي أجمل ذكرياتك في ذلك الحين؟
— أشهر أغانيك وقتها؟

● لحن العديد من الأغاني لأديت بياني سيدة الغناء نسي، وأشهرها أغنية اسمها (ميلور) والتي لاقت نجاحاً كبيراً، كما وأنني كتبت ولحنت أيضاً، لهنري سلفادور، موتازن، وواليدا، ولتيتوروس، ولسرج ريجانسي نارة، وكثيرون غيرهم ..

● بكتاري الأغنية لهم أزدت حباً للغناء وغيت .. ومن أجل يأتي بذلك الحين، هو لقايتي بأغنية أديت بياني وهنري موتازن في أن واحد ويوم واحد، والصداقة التي جمعتني بهما مع بياني مدة طويلة إلى وفاتها ..

● بأغنيك (المستامن) توصلت إلى القمة، بصوتك لي المميز، وهذه الأغنية دفعتك إلى الشهرة في وقت وكانت جوازك إلى الشهرة العالمية .. هذا وأصبح لكل من موساكلي ..

● ولكن قبل هذه الأغنية كنت تغني أيضاً .. هنا أريد منك أن تتحدث عن ملك الغنى قبل تلك الأغنية؟؟

● كنت أغني ما أكتبه من الحان في ناد ليلى قريب من منزلي الذي أسكنه .. وكان يأتي لسماحي العديد من الأصدقاء جبين المشجعين لي على الغناء، ووقتاً عرض على بعض مدقاج تسجيل أسطوانة ..

● ووافقت على أمل انتظار مايمكن أن تعطى من ثمار فور أن تسجلها ..

● رأيت نفسي أمام أكتافتي للغناء، وهذا ما عملت له ..



معرف للفنون التشكيلية في حائل

الزلفي مكتب الرياض
يفتح القائم بأعمال إمارة منطقة حائل عصر يوم الأحد القادم المعرض السنوي للفنون التشكيلية للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل والذي تشترك فيه جميع أندية حائل وسوف يقام المعرض على مسرح إدارة التعليم بحائل ويستمر المعرض لمدة أربعة أيام هذا وسوف يلقى الفنان الأستاذ محمد السلام في حفل الافتتاح محاضرة بعنوان من أسرار الفن التشكيلي وقد دعا مكتب الرئاسة بحائل جميع المهتمين بهذا الفن لحضور حفل افتتاح المعرض والاستماع لمحاضرة الأستاذ محمد السلام ..

ندوة عن المسرح في حائل

الزلفي مكتب الرياض
ضمن النشاط الفني والمسرحي لمكتب رعاية الشباب بحائل سوف تقام ندوة بعنوان (كيف نصنع المسرح محلي) يوم السابع من الشهر القادم على مسرح إدارة التعليم بحائل .. وسوف يشترك في هذه الندوة الأستاذة عبيد الرحمن القرن وسمعان العاني خبير المسرح في جمعية الفنون بالرياض وعبد الرحمن الحصن الكاتب المسرحي في جمعية فنون الاحماء وعبد الرحمن الرغبي مسئول المسرح بالاحماء هذا وقد دعا المكتب جميع المهتمين بالحركة المسرحية لحضور هذه الندوة ..

عفاف شعيب

نجمة جديدة تقرب من القمة بثقة واقتدار

لماذا

فشل فيلمها الأول
الفنية الحسنة؟

حيث هناك الذي كتب قصته
وأخرجها «علي عبد الخالق» وكتب
له السيناريو والحوار أحمد صالح
فقوم عفاف شعيب بدور أرملة

شابة تعمل سكرتيرة لدى إحدى
الشركات الكبرى ، ويعمل معها في
نفس الشركة مهندس (حسين فهمي)
يحاول أن يتودد لها ، فتصد
ويبدأ في مضايقتها ، مما يضطرها
ذات يوم إلى اهتائه أمام موظفي
الشركة .. ويصمم المدير على أن
تعتزل له أمام الموظفين .. ووسط
موجعها الغزيرة تعلن أسفها له ..

وفجأة .. تتولد العلاقة بينهما
ويخطبها من خالتها التي تعيش
معها بزهرة العلاء ، وذلك رغم أن
والديه .. وبسرعة يتزوجان ويذهبان
إلى الإسكندرية لقضاء شهر العسل
ويعد أسبوع تنشط معزك عام
١٩٦٧ .. ويستدعي حسين للمشاركة
في الحرب ..

ويعد انتهاء الحرب .. لا يعود
حسين ، وتبحث عنه بين المصابين
في المستشفيات وفي كسوف الأسرى
ونكتها لا تجده .. ومع ذلك لا تفتقد
أملها في أنه سيعود ، وترفض أن
ترتدي ملابس الحداد السوداء ..
لأنه لم يمت وسيعود .. وهذا كانت
تردد دائما ..

وتتشب معركة عام ١٩٧٣ ..
والخسارة .. وتترك حسين لأسرته
شرق .. تذهب إليها عفاف مع أول
فوج من الصحفيين يزور المعية ..
حتى تبحث عن حسين لأنها تعتقد
أنه هناك بعد أن عرفت من أحد
الزلم هو محاولة «حشر» بعض
أخبارها في القنطرة .. وتبحث عنه في
كل مكان .. حتى تجده ، ولكنها
تواجه بمفاجأة ، فإن حسين قد فقد
ذاكرته ، وتزوج من إحدى فتيات
الديعة .. وأنجب طفلا جميلا ..

وتقرر عفاف أن تعود وحدها إلى
القاهرة .. وتترك حسين لأسرته

حقيقة .. عندما شاهدتها لأول مرة على شاشة التلفزيون في بعض المشاهد الصغيرة في
أحد البرامج التي تتخللها لقطات تمثيلية قليلة .. لم أكن أتوقع لها النجاح على الإطلاق
وكانت بعد ذلك شاهدت لها عدة مسلسلات تلفزيونية ، حققت فيها نجاحا كبيرا ..
وكان من أهمها «قيس ولبنى» وأخرج عادل صادق و «ديارنا الأيام» أخرج أحمد زوقيق .. و
«الدائرة» أخرج محمد كامل .. وعندما لمع اسمها على الشاشة الأخيرة .. بدأت نجه إليها
الانتظار .. لحظتها التي المجال السينمائي .. وقد كان .. وقامت بأول بطولة سينمائية لها
في العام الماضي في فيلم «القضية المشهورة» أخرج حسن الإمام ..

بداية غير موفقة

وفي هذا الفيلم أعاد حسن الإمام
لمه القديم «الملاك الظالم» الذي
كانه فائن حمامة مع كمال الشناوي
ما جعلني اعتقد صراحة أن
قضية الشهرة هي قضية السينما
صرية والاسم ، يتقدمه
يلوداما المرقومة والسيف
تي تعتمد دائما على المصادفات
بحة فقط ..

واعتقد أن المخرج في الفيلم
جديد ، فلم «عفاف شعيب» عندما
ضجها في مجال القارة مع فائن
مامة ، في المرة الأولى التي تفت
ها أمام كاميرات السينما ..
يظهر أن حسن الإمام لم يكن يثق
بـ «قدرات الفاتنة الجديدة»
حاطها بثلاثة من كبار النجوم
مع فريد شوقي وروسي إياض
فائل الشفاوي .. بالإضافة إلى
مير صبري ، حتى يجذب الجمهور
عاده الفيلم .. ولكن حتى هؤلاء
ربعة لم يستطيعوا أن يسدوا
سهم ، وكانوا يخطفون طوال
فيلم ، وسبب تلكه السيناريو ..
يسبب كل هذا .. لم يلتفت
جمهور كثيرا إلى عفاف شعيب
علة سينمائية .. ونحن نخت
ي ثقة كاملة من قدرات عفاف
لنية .. وانتظرت أن أرى لها
لما أخرى تستطيع أن تبرز فيها
كأفائها ، وقرائها ..

فيلمنا مرة واحدة

وأخيرا .. ظهر لعفاف شعيب
عان مرة واحدة .. «خبرعتي
رأة» أخرج سيد طنطاوي ..
شرك معها في التمثيل حسين
مي والطرب الشجعي أحمد عبودة
يلم موضوع حبي هناك قصة
أخرج على عبد الخالق ويشترك
بها في التمثيل حسين فهمي وناهد
رض وزهرة العلاء .. وهذا الفيلم لم
رض تجاريا بعد .. وإن كان قد تم
ضه في مهرجان السينما الأخير

عفاف شعيب .. معلمة

في فيلم «خبرعتي امرأة» تؤدي
أف شعيب دورا جديدا عليها ..
إلى تؤدي دور معلمة بنت بلد ،
بني زوجها الثري ، ويترك لها
سبعة في أحد الأحياء الشعبية ..
أقرب من منزلها يفتتح محام
أف حسين فهمي مختبأ له ..

فحبه به المعلمة .. وتحاول أن
ت انتظاره إليها .. بقصد الزواج
.. وتتولد العلاقة بينهما ، حتى
بكن من أن يوقعها معه في
خطية ، وتحاول هي أن تصلح
حدث بالإسراع في إتمام الزواج
تته يرفض .. لأنه يحب خطيئة
سيدلانية مني جبر .. تحاول
«المعلمة» عفاف شعيب ، بلا جدوى
كل ما تمته المرأة من مكر ودهاء
بر له مكيدة تنتهي يشطب اسمه
جدول المحامين .. ويحس
نصلي للشباب بالضياع ، وتضيق
وجهه الدنيا ، فلا يجد إلا
ضأن المعلمة ليرتبي فيها .. أما
فانها تضع نفسها وترونها وكل
تملك تحت تصرفه ..

وإذا يوم يكتشف المعلمة الدنيئة
بي قامت بها .. وعن طريق خبرته
أناونية ورغبتها في الانتقام منها
دعها ، حتى تصبح على وشك
أفلاس .. وقبل نهاية الفيلم يواجه
طلان نفسيهما بصراحة ، ويتفان
ي أن تقوم هي بكشف المؤامرة
بي قامت بها والتي تسببت في
ياح مستقبله ، حتى يتمكن من
أرسه مهنة المحاماة مرة أخرى
لك في مقابل أن يعثر زوجها
ة ليلة واحدة ، حتى تفتد اسمها
نعمتها أمام أهل الحي ..



ماذا أقدم من جديد
بخلاف عيني من
الأمثلة



★ حسين فهمي ومنى جبر في لقطه من فيلم (خبرعتي امرأة)



★ عفاف شعيب

القول والعمل

من عجائب الصحف أن اطلعت مرة على
إعلان لأحدى المؤسسات ولأول مرة أرى مثله
أسلوبا ، إذ أتى أعرف أن الإعلانات تهدف إلى
الدعاية عن أعمال ومفاتيح ملموسة ، بينما
أرى في ذلك الإعلان الدعاية إلى صاحبها
بأنه شخص إداري ذو كفاءة وخبرة مستدلا
بذلك عن عدد الخطابات التي وقعها
وأصدرتها مؤسسته والتي بلغت مئات في
الوقت الواحد ، ويفخر بذلك .. وعندما اطلعت
إلى هذا النوع الجديد الثاني والاسد دل
بالنسبة لي أن هذه المؤسسة تستبدل بالقول
وبالكلام ، لأنها لا تجد عملا تستبدل به
اطلعت على خبر لها أو عنها أن تتكلم
بالمثل القائل «تسمع بالمعبيد خير من أن
تراه» وتتبنى الحكمة الشعبية المشهورة
«لا تقل أصلي وفصلي أبدا» إنما أصلي
الفتى ما قد حصل (فهل تلك المؤسسة أن
ترك ما الفرق بين القول والعمل؟

أوبريت ومسرحية عن الشباب
تونس - مكتب الرياض
أتم أخيرا الصبحي
التونسي حسن حمامة
مسرحية الجديدة رقم ٤ وهي
عبارة عن تركيب لقصاصيد
الشاعر التونسي أبو القاسم
الشابي قائلا «إذا الشعب يوما
أراد الحياة .. فلأبدا ..

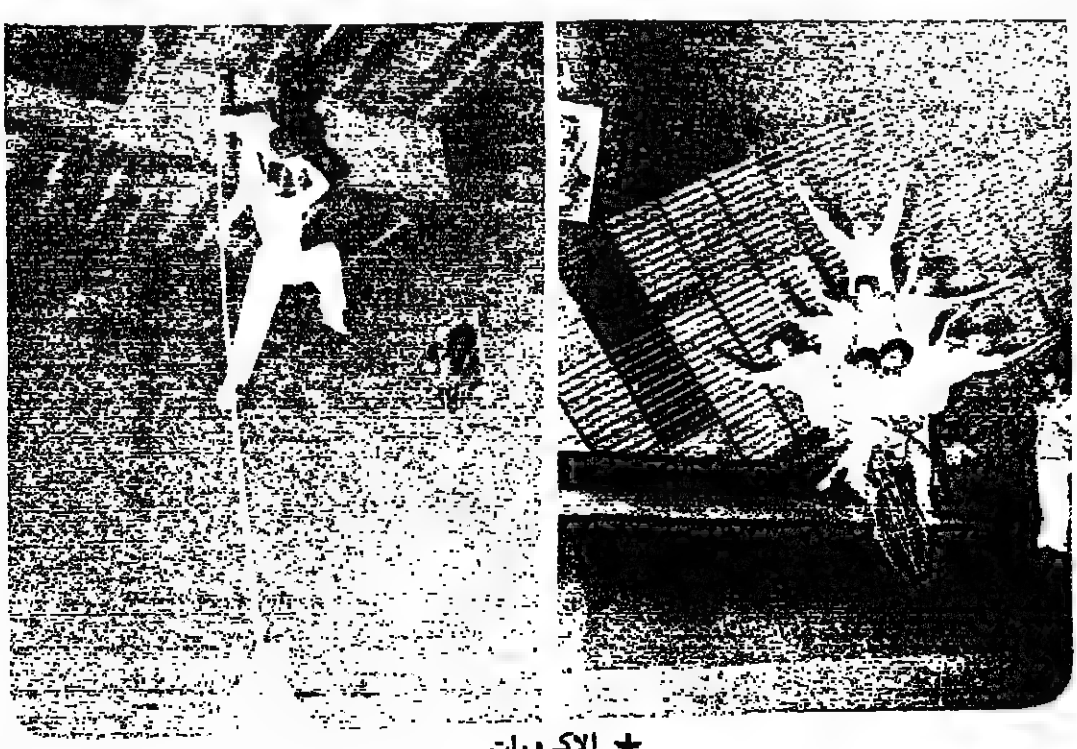
يستجيب القدر ..
كما تستعد فرقة مدبنة
تونس للموسيقى المصرية
لأعداد أوبريت عن أبي القاسم
الشابي أيضا ..

★
مهرجان مسرح الهواة
تونس - مكتب الرياض
بعد تظاهرة أسبوع المسرح
التونسي التي تشهدها تونس
كل عام ولادة أسبوع بداية من
٧ نوفمبر تستعد الآن الجامعة
التونسية للمسرح لوضع
برنامج مهرجان مسرح الهواة
المقبل وستتخلل هذا المهرجان
معارض وثقافات تعرض
بالخطوات التي قطعها مسرح
الهواة في تونس ..

فرقة الأكروبات السودانية الجديدة تخرن نتائج باهرة بالصين

تلقى د. اسماعيل الصاج موسى وزير الثقافة والإعلام السوداني تقريراً مفصلاً من
السيد إبراهيم محمد الأمين المشرف المرافق لفرقة الأكروبات السودانية الجديدة،
والذي يتم تدريبها على المرحلة الثانية بجمهورية الصين ..

وقد ألقى التقرير على
تأنيج الامتحان النهائي والتي
جاءت مشرفة إذ تالوا درجة
الامتحان في اثني عشر برنامجا
درجة جيد في البرنامج الثالث
عشر وبذلك أصبح في إمكان
الفرقة تقديم عروض على بعض



★ الأكروبات

وأخيرا .. فلما ونحن نلحن في
أزمة في ثيمات السينما وفي
الوجود الجديدة .. فلما نحن
بشدة بالجمعة الصاعدة والواعدة
عفاف شعيب ..

زوجي منتج .. نعم
وأنا .. ممثلة ..

وفي حوار سريع سالت النجمة
عفاف شعيب خريجة المعهد العالي
للفنون المسرحية : هل كان زوجك
المنتج السينمائي رياض العريان
وراء نجاحك في السينما لأنه يتحمل
اقتراح افلام خاصة لك ؟

فألت لي : بالطبع فانه هو الذي
أتاح الفرصة لي لكي أقدم ماعدنى
للجمهور .. ولكن ليس معنى ذلك
أنه قد فرضني على الجمهور ، لأنه
صاحب المال والفيلم ، فهو لو لا
اقتناعه الكامل بقرائي ما أقدم
على اقتراح هذه الافلام لي ، لأنه
طبعاً لا يريد أن يفتق أمواله في
الافلام خاسرة .. كما أنني بعد
النجاح الذي حققته في التلفزيون
لا يمكن أن أغامر باسمي لجسد
الظهور في السينما فقط ..

تحتها اليوم هيا مملكتي

يبدأ نذكر أيضاً أنه عندما تكون هناك محاولات وضغوط لرغب سرسله لها ثقلها المادي على الفرد بطبيعة الحال ولها أهميتها على استقراره الاجتماعي وإنتاجه فإن الفلاح فيها سيؤثر حتماً على أسس سلطته كثرية أخرى وتطبيق عليها النتيجة التي توصل إليها المختصون وضع تسعيرة رسمية لمادة واحدة فقط قد يؤثر على مواد كثيرة مما يستهلك أو ما ينتج كرفع سعر مادة البترول مثلاً.

وفي عرف ثقافتنا الإسلامية وثقافة أباها أن الإنسان لا يعد فقيراً إلا إذا لم يمتلك السكن والمأوى ولذلك وجبنا الإياه كانوا يحرمون على أن يكون لإنسان مأوى أو مسكن ذلك لأن كل السلع الأخرى يمكن أن يتغير أمرها بتقليل أو كثير، حتى الزوج يصبح أمر طرق بائناً وسوريا إذا توكل المسكن - فالسكن هو استقرار نفس والزواج أيضاً هو استقرار نفسي للشباب يزيد من المصالح والاتجاه لخدمته.

● وخلاصة الأمر أنه كان من نتائج هذه البكرة المادية التي زرعتها الشركات الأجنبية والإيدي الفخية أن جمهور الناس كان ذكياً يحسب حساب مردود العمل لديه ومردود توجيه طاقته نحو استقلال رأس المال في المقار والأراضي وما شابه - إياه رأى أن توجيه الطاقة الإنسانية نحو استقلال رأس المال يعطي مردوداً أكبر بكثير من توجيهها نحو العمل والجدد أو المجال الفكري، وعندما نحن نقيم قيمة الجهد والعمل والإنتاج أمام قوة رأس المال فيتميزه انتنا نغالب أصول شريعتنا التي حثت على العمل باليسد والتفكير في العلم في مجالات كثيرة - بنفس الوقت الذي حافظ فيه على حق التملك.

● والنتيجة الأخرى في هذا المجال أن كل الطرق التي نحاول بها حل المشاكل المتعلقة بذلك تحرق من الأراضي والمساكن والسلف المالية أنما هي وسائل مسكنة ووقتية ونمناج المشكلة بطول فريضة واجانية ونقل المشكلة قائمة لدى الأجيال القادمة لاتنا لانماج أساس المشكلة ونحوها - وهذا ما أشار إليه المستشرق الفرنسي جاك بيرك المعروف بتسميه 'لحضارة العربية أثناء حديثه لأحدى الصفح الفرنسية متناولاً المستقبل الحضاري للأمة العربية في هذه الأوقات حيث يقول:

ان الخطوط الرأسمالية في الغرب يسمي إلى تحويل العرب إلى الكائنات هلامية تحت تاريخها بمنزل من مصلحتها الحقيقية كما قال أيضاً ان العرب يقعون عند الخط الفاصل بين التهوض والانهيار ولا بد من مشيئة جماعية لتثبيت الفكر.

● فحينئذ كالدول الشيوعية التي تقاوم في إعطاء القيمة للعمل والاتجاه ولو على حساب النسبة المرأة وكبير السن أو العاجل وكيان الأسرة كما هو موضح في المجتمع الإسلامي كان يأخذ الفرد منهم بقدر ما ينتج، وما يقال من مجتمع الكفاية ومجتمع الإنتاج - ألق ولنا بالدول الرأسمالية التي تترك الحرية لقوة رأس المال أن يستغل عرق العامل وجهه ويستغل الإنسان كآلة الإنسان - فالحل جلياً أنه وسطاً - إياه لا بد أن ينشئ حضاراً ذاتية في هذا المجال حتى لا تكون عرضة للاضطراب الشيوعي وفكر الهدم ولا للاضطراب الرأسمالي وقوة الشعب والفكر الصهيوني الذي يعمل على تخليق وسائله لأضعاف مجتمعاتنا وهذه هي مسؤولية علماء الأمة ومسألة الدولة والأمة لا يفرغوا إلى الجهاد في سبيله عن طريق العلم حيث يقول الرسول الكريم: 'مهاد العلماء خير من مهاد الشهداء'.

● فلابد من طفت بوضوح على العلاقات التي تربط بين أفراد المجتمع - هذا ومن عادت أن أجمع ملاحظاتي وجميع ما يكتب من موضوع أربب الكتابة عنه كما يجمع الأطفال الطوايح البريية بالإضافة إلى الرجوع إلى المراجع - وأمامي الآن عنوان طريق أخذته من صحيفة يومية يقول (ان شقاً للرجال في كل مكان ولكن لن يدفع أكثر) - فكما أن علاقات الجورفي مجتمعات السلم أصبحت يتحكم فيها قوة رأس المال - وكما أصبحت تسمح أيضاً من الآباء الذين يفسلون الزوج الذي يلقى منها أكثر من أجل زواج ابنتهم وكما نرى ولاختمان المادية أصبحت تتحكم في علاقة المواطن بوطنه التي أوضاعها الأستاذ تركي في مقالته المذكورة والتي غير ذلك من العلاقات التي أصبحت خالية المحتوى الإسلامي.

● لهذا فمن واجب علمائنا أن يعملوا ويدرسوا لإرجاع القيمة المفقولة لاستثمارات رأس المال ونقوم بتنظيم اقتصادنا وندرس هذه التبعات والتحول على واقعنا والتي أصبحت تدخل إلى صميم الأسرة والعلاقات بين أفرادها وتفسر بالمصلحة العامة - التي نسيها بالوطنية - وذلك يتماز مع علماء الدين وعلماء الاقتصاد والاجتماع والسياسة على البناء الفكري في هذا المجال، وأدنا خالياً من الفكر القريب لتكون مواجهاً الحضارة قوية صلبة يجيء معها الحق ليقاوم الباطل ويُرْهقه.

ولنا في الأسبوع القادم لقاء نقلي في الضوء على أثر تفوق مجلة التنمية المادية وما لها من أثر على العلماء وأهل الفكر والنشاط العلمي

المواجهة والتنمية والتبؤر الممارية



حاجية وضرورية ومادية لخدمتنا نهمضي عالم الأعمال والتجارة والصناعة لتعمل الحضارية معنا من أجل الصراع والتفوق ولنغلق مجتمعا انانيسا غلبت القلب منغل الاخلاق

أو ان لها أصلاً بقدرهم وعلمهم التي يوحونها لجر العالم إلى التكنك والاختلال عن طريق قوة رأس المال التي يرون فيها أنه اعظم من مكان التاج بوسائلهم في علم الاقتصاد السياسي الذي يحصه علماءهم الأطفال كما يقولون.

أولاً لهاصل بالعلم الذي يوجه علماءهم حيث خلق ارسطو قراطية قائمة على الثروة التي يتسلطون عليها ويحركون أشد أجزاء العقول الإنسانية احساساً ويضيفون أيضاً بأنهم يستثيرون ضحاياهم من أجل الطمع وشروعهم ونهمهم والحاجات المادية للإنسان وأن كل واحد من هذه الأراضي يستعبد وحده مستقلاً نفسه أن يعظم طبيعة الشعب ويدلّسك يضمن قوة إرادة الشعب تحت رحمة أولئك الذين سيجرونه من قوة طبيعته.

● ويتركز فكرهم أيضاً بأنه يمكن أن يكون للحرية ضرر إذا كانت مؤسسة على العقيدة وخصية الله - الخ

● فكما قال الأستاذ تركي في مقالته: إنه يجب الكسب هناك انتصار جماعي غير متصور لمارس بحق المجتمع ويقع مستقبل أجيالنا التي سترث تكوينات فوسفورية رخوة تحللت من الالتزامات العامة وأصبحت تقفسي وجودها في سبيل الالتزامات الخاصة.

● ثمة ظاهرة أخرى هائشة بدء ظهورها كقوة مادية فرستها الشركات الأجنبية في مجتمعاتنا وهي بكرة رفع الأسعار الجنوني للمقاربات والمساكن والأراضي وذلك عن طريق منافسة هذه الشركات الأعمالي فسي استئجار المقاربات وشراء الأراضي وذلك يدفع أجور سخي من أجل ذلك وقد شعرت الدولة بهذا الأمر فاصدرت الأولم منع هذه المنافسة عن طريق اجبار الشركات على أن تكون مبانها وأراضيها خارج المدينة حتى لاتنأس الأسرة المعايية - وكان ذلك متأخر بعد أنتم لهذه الشركات كبح الشراة وسرت النار في الفشب أو الهشيم ومن الناس من كان يتعاضل على القانون أو الأمر فيغير تاريخ المدع فيجعل قبل تاريخ صدوره ليستمر معول هذه البكرة السامة ويملأها.

● يقول المختصون في علم الاقتصاد أن التأثير في سلعة واحدة يؤثر على أسعار سلع أخرى لأن الأسعار ماضي الا موجات اتصال بين بين البائعين والمشتريين هذا وقد كتبت في هذه الزوايا مقالاً ينتقد فيه أثر هذه البكرة على العلاقات بين الناس لم كتبت بتاريخ ١٤١٧-١٤١٨مقالاً آخر يبيت أثرها على الشباب ودوره على الأجيال وأثرها في إضاعة حوافل العمل والإنتاج وغلاء أسعار السلع الأخرى وأثرها على تفكيك أواصر التماسك الاجتماعي - العري الاجتماعي.

● وأذكر أن مسؤولاً كبيراً في وزارة الإسكان عندما وجه اليه سؤال في مقابلة تلفزيونية عن سبب غلاء المساكن أجاب متسائلاً أيضاً بأن الغلاء قد عم جميع حاجيات الإنسان وأن مسألة الغلاء يجب أن تتأخذ بتفاهل العوامل المختلفة التي أدت إلى مشكلة الغلاء - صحيح أن هذه الأجابه فيها بعض الصحة لأن جعل التنمية المادية عندما تسبق النمو الروحي والفكري فإن ذلك يساعد على عدم الوعي للبلور المادية التي تطرح على أرضنا ولكن

دخلته من أوسع الأبواب لتلحق بظلمها السريعة ركب التقدم العالي، فهذا معناه أن التنمية ستكون أكبر من طاقاتها العلمية والبشرية فتلحق السى المنة القاريجة وخيرات الإفرنج، والفخيرات ذات الفكر غير الإسلامي، ومن ضمنها خيرات ابنائها الذين تعلموا في الخارج ولم يتم رضاعتهم من الفكر الإسلامي بشكل كاف لتصبح عندهم للتاعة الكافية التي تعميم من التاني بالفكر الغربي.

ويصف أجدادنا بأن الجهل هو موت - يقول علي كرم الله وجهه: وقد كمل امرئ ما كان يحسنه

والجاهلون لأهل العلم أعداء

فمن يعلم تشح حيا به أيسدا

الناس موتى وأهل العلم أحياء

كما قال تكميل:

العلم يحرسك وأنت تحرس المال

العلم حاكم والمال معكوم عليه

فمن القروع فيه أن يتباعدوا الإسلام خطوات التنمية السريعة ليدخلوا من الفتراع الفكري ونقاط الضعف في التنمية وفقراتها فيشربوا التنمية الحقيقية ليمضوننا من الداخل كمرش الرشوق والمالية ويزرعوا في نفوسنا عتا وإذا استنابنا قوتهم وخيراتهم قد يوحوا لنا أوقمتونا بأن التنمية الاجتماعية مثلاً هي لاصرة على نواح قانونية وسطحية لاتصل في حقيقتها إلى العمليات التي تلعب دورها الفعال في التنمية الحقيقية للمجتمع وتؤثر على العلاقات بين الناس في الحالات العامة والتي تشكل غالبية الأفراد المجتمع أي الفرد العادي - فيقصروا مثلاً اهتمامنا وجهودنا وبرامجنا على رعاية الحالات الخاصة في المجتمع كالتي تصاب بآفات أو قن أو مله أو انحراف أو شذو - أوبصو

لنا أن التنمية تتناول أشياء فرعية كشقوق فراغ عند محدود من الناس أو فتنات المجتمع بوسائل وإساليب قانونية وسطحية دورها كإسبرين أو المسكن المؤقت لإيصال المشكلة العامة للمجتمع ويبدو تفكيرنا من دراسة الظواهر الاجتماعية للرعية والتبدلات الحقيقية التي أخذت تطرا على المجتمع ووجهته الأساسية في المجتمع الأمي الأسرة وعلاقتها واحتياجاتها لتطورة كمشكلة التخميد مثلاً - وعلاقت الأجيال فيما بينهم ودور الآباء والأهالي تجاه الأبناء والعكس أيضاً وذلك من واقع الفكر الإسلامي - فهذا كله ليس مجال بحثنا في مسيرة النمو والتطور التي نعيشها - ان كل ذلك أمان منهفي فصل الدين من الحياة والتحكم في القضايا الثقافية في إجهزته ومواقع الفكر في عقله لتجديد الفكر الإسلامي من أداء دوره في الحركة الحضارية.

● وإذا هدنا إلى تجربة أجدادنا نجد أن خطوات التنمية عندهم كما رأينا في الجانب الديني والعلمي - أي بما تسميه في الوقت الحاضر بالروحي والفكري - قد سبق خطوات التنمية للجانب المادي - فكتت ترى العالم الديني هو فقيه وشاعر وعالم يتفلسف الوقت في الطب أو الهندسة أو الكيمياء مثلاً - فتلحق الحضارة أفرزت هذه النماذج من الشخصيات - ولكن كيف للأعداء أن يمسكوا هذه الخطوات لكي تصبح خطوات مادية تجعل المطامع الفكرية والروحية يتبعها ورأها منفصلاً عنها وتسف في أماكن محدودة لتظل المادة هي التي تتحكم في قوانين العلاقات بين الناس وفسي مسيرة التنمية المادية والمعنوية.

● فظاهرة نشوء وفطية رجل الأعمال في مجتمع المملكة والمجتمعات الشامية التي لم تنتج في الفرصة لدراسة نشأة ظهورها وكيفية نموها التي تفضل الأستاذ تركي السديري في لقاء الإذاعي المأضي مشكوراً بالحديث عنها وشرح جوانبها بشكل جيد - حيث لم تكن تجربتي وملاحظاتي - الإحاطة بها إلا بما نسمع عن تكاساتها السيئة وأصلها على الصور الصغرى في المجتمع كالأهواء سواء في ميدان العمل الفاض بهم أو داخل أسرهم حيث نسمع عن صور استغلال الإنسان للإنسان في علاقاته دون رادع ذاتي وديني الا القانون والقرارات التي تصدرها الدولة فلهذا ظاهرة غير صحيحة في بناء الذات وتحتاج منا إلى وقفة أكبر ودراسة أشمل ليسلم نشوئنا ونمو أقطابنا مع كونا الإسلامي السليم - لا لنا للاحظ في آثارها ونتائجها أنها تتفق مع غايات الفكر اليهودي في شغل الناس بعملية است

كثرت فيما سبق أيضاً موجزاً في مجلة علم الانتاج الحضاري للأمة الإسلامية على الحضارة الأوروبية من خلال الفتح جزء بعد آخر - وتكلمت من معاول الإبداع في هذه الفترة السيطرة على إجزائها والتحكم بمواقع الفكر والعمليات الثقافية لدى الأمة لتجديد المعلق الإسلامي - ومن ثم إجراء عملية الغزو الثقافي وزرع وإختراع بلور الفكر الغربي ليخلق حالة من التيه والضياع عن بقاء وأقدنا العيشي الحضري السليم من كونا الأصل في مختلف الميادين الإعلامية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والفنية - الخ

كما استطاع أن ينقل إلى مراكز القوة كل أولئك الذين تآروا بخلق الانتماء وبذلك استطاع أن يعظم روح المقاومة عند المسلمين

أما في أرض الجزيرة العربية فقد من الله على قادتها وعلمائها أن يتعاونوا على تدعيم راية الإسلام واعتماد قيمه ومبادئه وتوحيد أرضها وتطهيرها من آثار الجاهلية والضعف والفساد - فتم إرساء قواعد الأمن والأمن في نفوس الأفراد والمجتمع بتطبيق أحكام الله ومبادئه واستطاع الملك عبد العزيز أن يرسى أولى قواعد الدولة العصرية - كما عمل ببقاء وحكمة على إبعاد أصابع المستعمر عن البلاد مستخدماً فيها ذكاءه وحكمته السياسية مستنداً إلى ثقافته الإسلامية والتجارب والنحن التي صهرت شخصيته وبلورت مبادئه.

● وبفضل تربية الملك فيصل الدينية التي كان لها أكبر الأثر في غيرة على الإسلام وتمسكه بمبادئه - والمودة إليها محلياً وعربياً وعلى مستوى المجتمعات الإسلامية في العالم - كما كان لها أكبر الفضل في مسودته ورفضه كل البداهة والنظم النخيلة التي كانت تحاول فرض نفسها على الدول العربية والإسلامية.

● واليوم نرى حكومة جلالة الملك خالد وولي عهده الأمين يكملون مسيرة المباركة ويرسون قواعد العلم والإيمان على هذا البنيان لكي يكتمل دوره ويؤتي وظيفته بفعالية وينشأ في متحركته تجاه ما يواجه من تحديات عصرية وإساليب عدائية مختلفة ومتطورة بعضها مكتشوف وبعضها مقنع ومغلف.

● في حديث سمو الأمير فهد بن عبد العزيز الصحفي منذ أيام حيث بين سموه سياسة التمييز المطلوب الذي ترم به المملكة سواء على المستوى المحلي أو العربي أو العالمي.

● فلي المصطفى العالي صرح سموه بأن خصمنا ليس الناس بل الصهيونية العالمية التي تسعى إلى الإساءة للمملكة وتشويه دورها بكل الطرق فيما شمل حديث سموه بجلد يوضح مركزنا الحضاري على المستوى العالمي وعلى المستوى المحلي والمستويات الأخرى - وتستطيع أن تقول بأن هذا التوضيح بمثابة الدعوة إلى علمائنا لدراسة الفكر الصهيوني وإساليبه وطرقه وكذلك دراسة فكرنا الإسلامي لتستخرج منه ما يستلزم إبطالهم ويرد على خصومتهم ووسائلهم.

● ونعود للحديث من الموضوع الذي وعتت القراء الكرام يتناولوه وهو المؤثرات الجيدة التي دخلت علينا مع خطوات التنمية السريعة في التنمية دون أن نتبه لها لعدم تفتحنا الفكري المعاصر للعلوم العصرية الحديثة وما لها من موقوفات في فكرنا الإسلامي - وكيف أن هذه المؤثرات الجيدة حالت دون نموها الطبيعي في نهضة الأمة اقتصادياً على الحضارات الأخرى بوسائل وأساليب لم يملأها أجدادنا في تجربتهم الأولى.

● أي أن بالرغم من كل الجهود والتضحيات التي بذلتها المملكة من أجل رفع راية الإسلام على البلاد ومقاومة البعثية والبنمية النخيلة - فتمسكنا نعال أنفسنا ترى دون نحن بيمان من محاولات الأعداء وتويع أساليبهم لليل منا ؟

● الجواب كما يقول علمائنا الذين اطلوا على فكر الصهيونية وتبصروا مساراته واتجاهاته حيث يقولون بأن الصهيونية العالمية ككلاخ للامر الذي ينتفع لتسيير سفناته بكثرتهم وكذبحهم مما يكن اتجاهوا وسفره لصلحتهم سواء أكانوا موافقاً أو معاكساً.

● ومن هذا نستنتج أن أعداء الإسلام عندما تسد الطرق في وجوههم ياتون بطرقهم الخفية

● فلتا نجد في تجربة المملكة عندما أريدت أن تطرق باب التنمية ومنزل

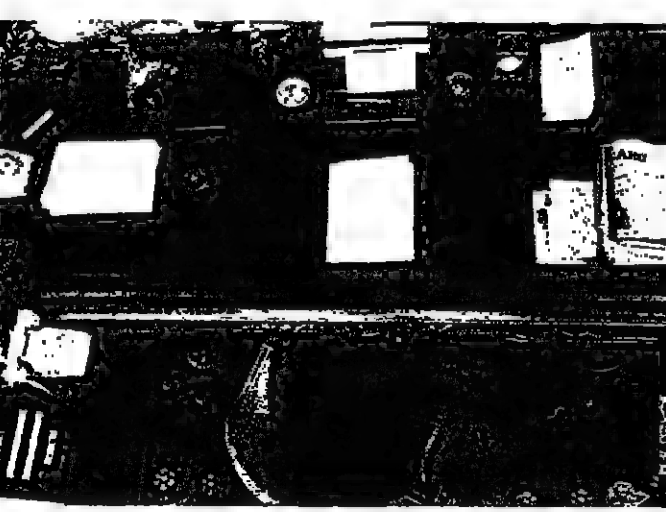
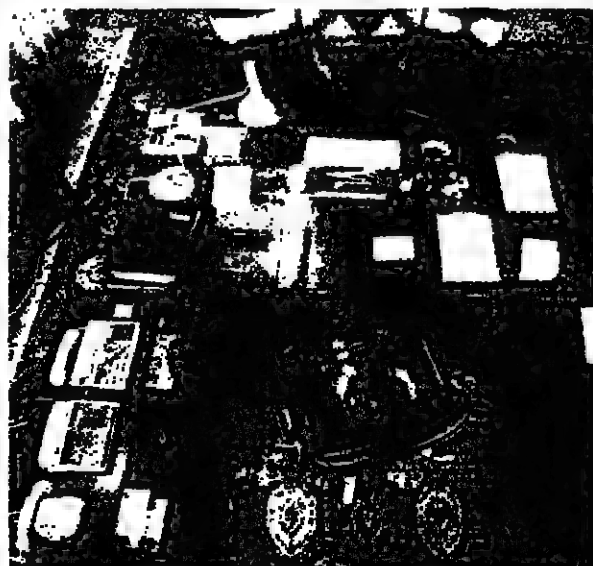
لقطان من الشرق والغرب

تعال معنا إلى غرف مكاتب ثلاثة رؤساء دول عالمية!!

من المعروف أن أي رئيس دولة في العالم مثقل دائماً بالمسؤوليات الجسام - التي يفرضها عليه منصبه الخطير بالإضافة إلى تعدد وجوه الامتثال التي ينبغي عليه أن يؤديها بصفه يومية - رغم وقته المحدود - وبالتالي فمن الضروري وجود تسليق شامل بين مواهب اللقاءات والزيارات المختلفة - التي تتم بصفه يومية - والاستله التي قد تتبادر إلى الأذهان -

ما هي محتويات غرفة مكاتب رئيس دولة في العالم ؟ ولماذا يحتفظ الرئيس الفرنسي (جيسكار ديستان) بأربعة كبير وشاعر - ديستان) ساعة أحد الجرائد الذين ساروا تحت قيادته (ناپليون بوناپرت) - وكيف يقضي المستشار الألماني (رئيس مجلس الوزراء) هيلموت شميidt ساعات عمله اليوسى داخل غرفة مكاتبه ؟ -

وما إذا انتقلنا إلى باريس - لنشاهد غرفة مكاتب الرئيس الفرنسي (جيسكار ديستان) فأننا سنجد مكاتبه ممتلئاً من الكتب والرسائل - وألذي يرجع طرازه إلى القرن الثامن عشر - ففوق هذا المكاتب نجد كومة من الصحف والمجلات الفرنسية - تصدرها صحيفة (النيجارو) ومجموعة من الأوراق والتقارير - وسعداً بن التلفزيونات - وحممت بتسويق جميل على يسار الرئيس الفرنسي - والشعر الملقت للنظر هو وجود شاعره

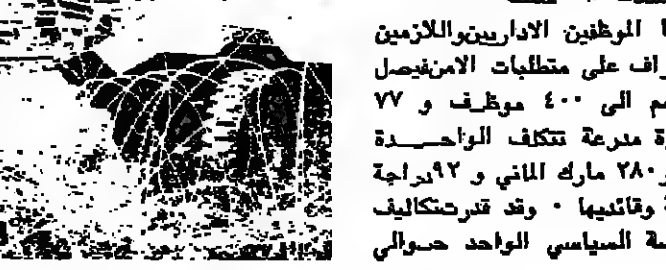


نقاط الحراسة في ألمانيا الغربية تكلف الملايين من الماركات سنوياً

تفترت إحدى الجلات الأسبوعية الألمانية ملخصاً لما تضمنه تقرير سري اعته وزارة الداخلية الألمانية - ويصل رقم سجله ٦٢٥٢٢٢ - بشأن النقاط التي تتكلفها مختلفات الأمن للوزارات والمؤسسات والمنشآت الحكومية -

● وجاء في هذا التقرير أن حماية السياسيين والمطارات والمباني الحكومية ومؤسسات البحوث العلمية ستكلف ١٧٠ مليون مارك ألماني سنوياً -

● والصورة المنشورة بجوار هذه السطور لوحة من السيارات المدرعة تقضي إحدى نقط الحراسة أمام وزارة العمل بألمانيا الاتحادية -



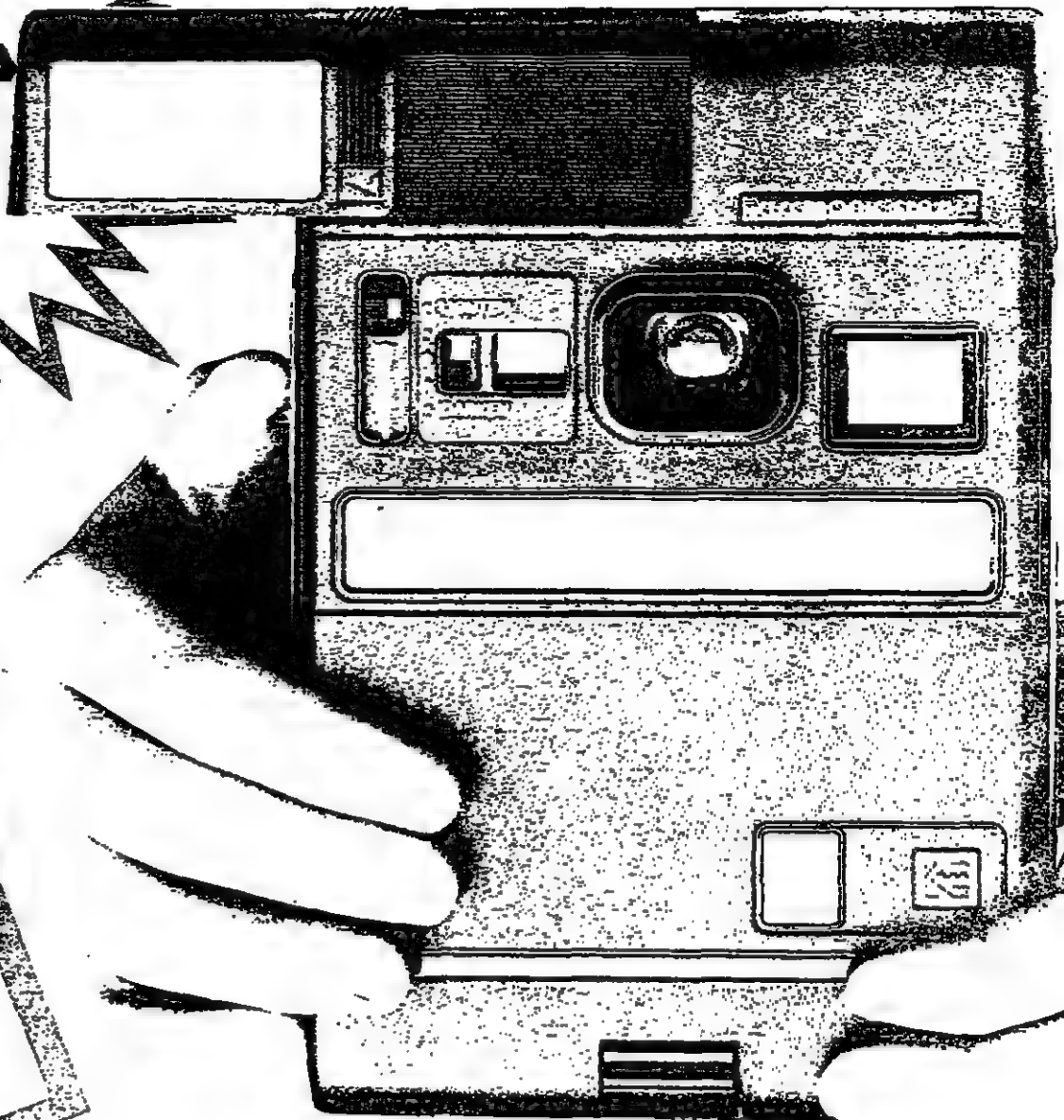
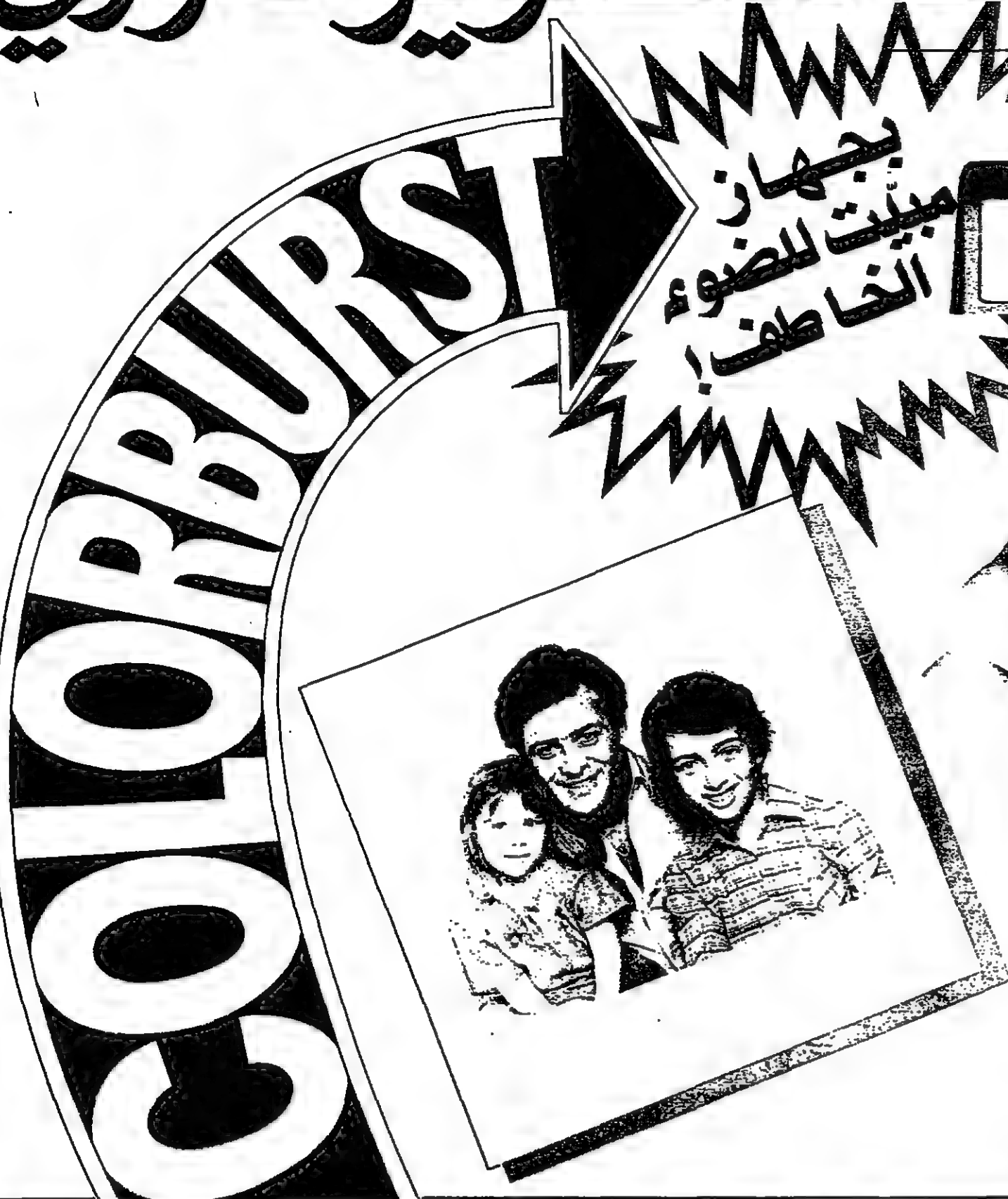
يحرص المستشار الألماني على قراءتها كل صباح في الممارات الهامة المأجلة ومراة الصحافة (وهو تقرير يومي يتضمن كافة التلميحات الصحفي الهامة التي نشرت من ألمانيا في مختلف الصحف والمجلات المالية - في مختلف دول العالم - وعن يمين المستشار شميidt توجد زهرية تضم مجموعة من الزهور - والورد الحمراء التي يفضلها المستشار الألماني -

التليفونات - منها تليفون الاتصال بالأمم بالوزراء وكبار معاونيه - وما هو شيء يوجد فوق مكتب شميidt هو نظارته الطبية المصممة للقراءة - وطقم مكتب من الجلد الطبيعي وفتاحة خطابات مطمطممة بالأحجار الكريمة - ومجموعة من الأقلام الجبر والجافه ومعاية - وساعة مكتبية سديرية - وتقوم خاص - أما التقارير اليومية التي

الديد من الذكريات التاريخية وفي نهاية البرله - سندخل غرفة مكتب المستشار الألماني (هلموت شميidt) رئيس مجلس الوزراء - فأذا سنجد أول شيء نلاحظه السجادة الفاخرة المفروشة بحجرة المكتب وهي هدية من الرئيس الصيني (هواجوتنج) - أما المكتب نفسه فهو قطعة فنية تتميز باليساطة - وعلى يسار المستشار يوجد ثلاثة أترام من

هكذا منه الأصل

كولور بارست للتصوير الفوري



كولور بارست
للتصوير الفوري ألوان ساطعة من كوداك



بسم الله الرحمن الرحيم



بنك الجزيرة

شركة مساهمة سعودية - رأس المال ٥٠ مليون ريال سعودي - سجل تجاري رقم ١٠٥٢٢ - جكرة
إعلان دعوة المساهمين للاكتتاب في أسهم زيادة رأس المال

٥ اذ اتفقت بعد ذلك أسهم لم يتم الاكتتاب فيها من قبل المساهمين الأصليين فأنها تطرح للاكتتاب العام.
٦ ابداء الرغبة في استعمال حق الأولوية ثم سداد قيمة أسهم الأولوية تسليم باليد أو ترسل
بالبريد المسجل إلى كافة فروع بنك الجزيرة :-

جكرة : ص ب : ٣٠٦٠ - كبلر ٣ طريق مكة - جدة - تليفون : ٧٢٧٨٧
ص ب : ٧١٠٨ - شارع المطار .. تليفون : ٣٢٧٥٨
ص ب : ١١٦ - شارع الملك عبدالعزيز - تليفون : ٢٦٠٤٩
الرياض : ص ب : ٥٨٥٩ - شارع الخزانة - تليفون : ٣٦٣٤٤
الدمام : ص ب : ١١٦١ - شارع الظهران - تليفون : ٨٢٢٧٠٩
مكة المكرمة : ص ب : ١٢٨٨ - حي الغرير - تليفون : ٤٤٤٤٢
المدينة المنورة : ص ب : ٤٤١ - الباب السامي - تليفون : ٢٦١٥٤
الخبر : ص ب : ٢١٠٣ - عمارة الباسم - ٢٥ شارع الملك عبدالعزيز

٧ يحق أيضاً للمساهمين تسليم خطابات الاكتتاب وسداد قيمة الأسهم ضمن مدة الاكتتاب بموجب
ما تقدم ذكره إلى أحد فروع البنك الأهلي التجاري أو بنك الرياض بالمملكة العربية السعودية
لارسالها إلى بنك الجزيرة - قسم الأسهم - ص ب : ٦٢٧٧ - جكرة ١ تليفون رقم ٣٧٠٧٠ -
يجب أن تتضمن طلبات الاكتتاب المعلومات التالية :-

- ١ - الاسم الكامل للمساهم الخاص :-
- ٢ - رقم حافظة الأوراق وتاريخها ومكان إصدارها :-
- ٣ - العنواين الكامل :-
- ٤ - الرقم المسجل لطلبات الترخيص الصادرة بالاسم الملكية مالياً :-
- ٥ - عدد الأسهم الملكية حالياً :-
- ٦ - عدد الأسهم المدرة المكتسبة بحقوقه في أسهمه :-
- ٧ - عدد الأسهم المدرة المكتسبة بحقوقه في أسهمه :-
- ٨ - تمديد قيمة الأسهم المدرة المكتسبة بحقوقه في أسهمه :-
- ٩ - توقيع المساهم :-

والله ولي التوفيق ...

ملحوظة : غيرة المادة المساهمين سيقوم بنك الجزيرة بإرسال طلبات الاكتتاب لكل مساهم
بالبريد المسجل على عتارته المثبت لدى البنك ، كما توجد منافع إضافية من طلبات الاكتتاب لدى
كافة فروع بنك الجزيرة وكذلك لدى كافة فروع البنك الأهلي التجاري وبنك الرياض بالمملكة .

١ يسر مجلس إدارة بنك الجزيرة أن يعلن أنه بناء على القرار الصادر من الجمعية العامة
غير العادية للمساهمين المنعقدة بتاريخ ١٠/١١/١٣٩٦ هـ الموافق ١١/١٢/١٩٧٦ م) بتدقيق
جكرة كلاً من مدينة جدة ، ويكاد على موافقة مؤسسة النقد العربي السعودي
بخطابها رقم ١٠٢٦/١/٢/١٦٦٥٧ المؤرخ ١٢/١١/١٣٩٩ (الموافق ١٠/١٢/١٩٧٩ م) فكانت
رأس مال بنك الجزيرة سيزاد مبلغ ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ (خمسين مليون ريال سعودي)
بحيث يصبح ١٠٠٠٠٠٠٠٠ (مائة مليون ريال سعودي) وذلك بإصدار
٥٠٠٠٠٠٠ (خمسمائة ألف) سهم بتقدير قيمة كل سهم (١٠٠)
مائة ريال سعودي .

٢ بموجب المادة (١٤) من النظام الأساسي لبنك الجزيرة والمادة (١٢٦) من نظام
الشركات يكون للمساهمين الأصليين حق الأولوية في أسهم زيادة رأس المال
الجديد ، وبناء على ذلك يحق لكل مساهم أصلي المساهمة في سهم جديد
مقابل كل سهم يملكه حالياً وعلى كل من المساهمين الأصليين أن يبدى رغبته كتابة في استعمال
حقه في الأولوية المذكورة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ هذا الاعلان . وللمساهمين أيضاً
أن يبدى رغبته كتابة في عدد الأسهم التي يود أن يكتب فيها زيادة عن حقه في الأولوية
فيما لو بقي فائض من الأسهم المطروحة على المساهمين .

٣ بعد انتهاء البنك من توزيع الأسهم على المساهمين بموجب حق الأولوية ضمن حدود طلباتهم
يخطر المساهمين بذلك ويطلب منهم تسديد قيمة هذه الأسهم خلال المدة التي يحددها مجلس الإدارة .
٤ بعد ذلك يخطر المساهمون الأصليون ، الذين أبدوا رغبته في الاكتتاب بفائض الأسهم ، بعدد الأسهم
الاضافية التي خصصت لهم في ذلك الفائض . ويطلبون بدفع قيمتها خلال المدة التي يحددها
مجلس الإدارة وسيعمل البنك عن ذلك في حينه في الصحف المحلية وفي حالة تأخر
أحد المساهمين عن تسديد قيمة الأسهم الاضافية المذكورة خلال المدة المحددة يفقد حقه
في الحصول على هذه الأسهم وتوزع على المساهمين الباقين وفق نصوص المادة (١٤) من
النظام الأساسي لبنك الجزيرة والمادة (١٢٦) من نظام الشركات .

التليج يعيق تقدم الروس في جبال أفغانستان المقاومة الإسلامية تبدي ضراوة في القتال.. ومرونة في التحرك



▲ التليج في ضواحي كابول تحول دون تحرك مدرعات الغزو

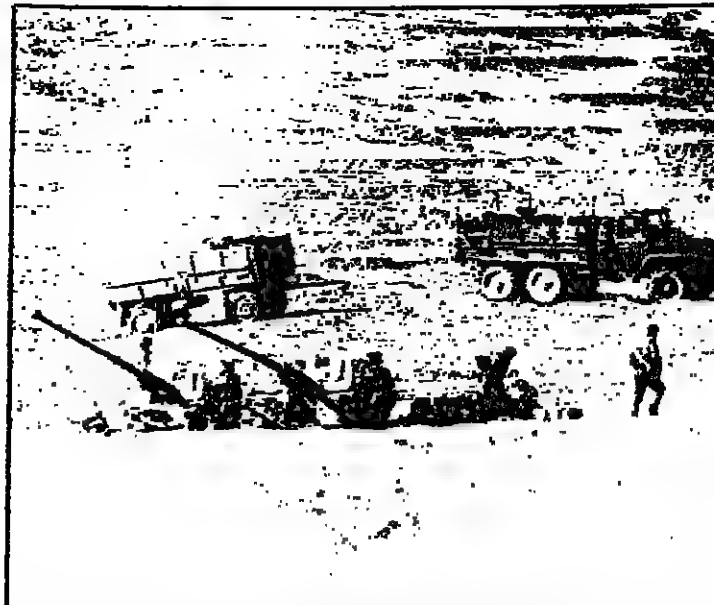


▲ التليج تغطي قرية عند الحدود الروسية - الأفغانية وبتدنى بالقرب من مشهدة براك



▲ الاطفال عند سفح الجبل ومن ورائهم المدرعات الروسية

يدفع الاتحاد السوفياتي المزيد من قوته يكامل اسلحه كل يوم لمحاربة الثوار الذين يسيطرون على اكرية الحدود الجبلية الوعرة مع موسكو ويكبدون قواتها خسائر فادحة رغم السلاح القليل في ايدي المجاهدين الذين تتزايد اعدادهم يوما بعد يوم وقد انضم اليه كثير من جنود الجيش النظامي الافغانى الذى ابى ان يقاوم ضد موطنيه .. والى جانب الفاضل الذى لم يرع حرمه الشيوخ والاطفال والنساء وحملهم على حجر قراهم منازلهم الى باكستان .
ويعمل الطقس الثلج السحاب الثوار الذين اعتادوا صوبه الاحوال الطبيعيه فى الشتاء ونصبوا كائنات كثيرة للفرار واستولوا على عديد لاسلحهم من اسلحتهم كما دمروا لهم عدة البنايات وبعض الطائرات المروحيه .
و (الجنرال تليج) يقاتل فى افغانستان الى جانب المجاهدين وان كانت العوامل الطبيعيه لا تختلف كثيرا ، عند الحدود ، عن موسكو ..
الا ان مرونة المقاتلين المسلمين فاقت تصور الجنود الروس ووضعتهم امام مسأله كبير لا احد يعلم كيف سيخرجون منه فى الوقت الحاضر .. وبعد ان اتضح لهم اشتداد ضراوة المقاتلين وبأسهم وتصميمهم على القتال حتى النهاية .
وبالجدير ذكره ان هذه هي المرة الاولى التى تزودنا بها وكالة غاما للصور بقطعات من داخل الاراضى الافغانية تنقصد (الرياض) بنشرها بين الصحف السعوديه



▲ عربات نقل جنود ومنفعية فوق التليج لمراقبة الثوار
في ضواحي كابول



▲ رادار سوفييتي تحت حراسة المدافع



▲ جندي روسي فوق تلوج افغانستان يراقب تحركات الثوار



▲ التليج تعاصر هذه الترسات السوفييتية بالقرب من كابول



▲ بانتظار الغلاص من الغزو الأحمر

● صور خاصة ب (الرياض) من غاما ●



▲ الاطفال الروس

▲ لاجئون افغان على حدالباكستان



الصفحة الاولى من (كابول نيو تايمز) تهاجم حفيظ الله امين وتتشير صورا للحكومة الجديدة برئاسة كارميل

▲ لاجئون على الحدود الباكستانية يتجمعون حول بئر مياه بانتظار دخولهم الى باكستان



مفتود است

٢- ٤٩٠٢٧
يعلم حمد ابراهيم عبدالله
ايس عن فقد حفيظه نفوس
م ١٥٦٩٥ فى ١٥-١٢-٩٥
سادة من سجل الجوف يرجو
ان يجدها ان يسلمها الى
ازات الجوف وله الشكر
٢- ٤٩٠٢٨
يعلم عبد الرحمن يزدورع
له الله المزروع عن فقد فسخ
م فله رقم ١٠٤٥٨ فى
٩٩٩٩ الصادر من بلدية
روضة والتسيم يرجو ممن
هذه ان يسلمها الى بلدية
روضة والتسيم وله الشكر
٢- ٤٩٠٢٩
يعلم سالم علي علي عن
بطاقة عمل رقم ٧٨٤٧ الصادرة
مكتب العمل بجة
يرجي ممن يعرف عد هان يسلمها
م مكتب العمل بالياض وله
٢- ٩٠٥٦

دنيا الرياضة

نريد شباباً يتجرد
لشباباً نترحم عليه!!

فريق كرة القدم بنادي الشباب من أرق الفرق الرياضية في بلادنا وسبق أن كان أحد الدعام الرئيسة لمنتخبنا الوطني وحديث عن كرة القدم باندي ليس تقليداً من شأن الاعصاب الأخرى والتي يحتضنها النادي ولكن كون كرة القدم الشغل الشاغل لجمهورنا الرياضية

ونادي بلا كرة قدم لا شيء
بالنسبة لها

فريق الشباب مر بطور صعبة أجبرته على الهبوط لصف الدرجة الأولى وابعدته عن دوري الشهرة والاضواء موسم كامل ولم يبق من اسمه سوى اللاب الخوق

إبراهيم تحسين لكونه لاعباً أساسياً في منتخبنا .. ومجهود الخسفين تصدر الفريق دوري أدية الأولى .. وعاد مكانه الطبيعي حائزاً على البطولة فاستبدت جماهير النادي

الموسم الحالي ولطوف قاهرة .. انتهى عقد مدربه السابق ورئيسه .. وفيه انهاء رحلة العودة .. وينس الوقت قامت الإدارة بالتعاقد مع مدرب جديد واستعانته بالثمنين

اللاعبين الأجانب وبيد الفريق موار .. الدوري بداية غير مرضية والنقاط تتناثر من أمامه واحدة تلو الأخرى وبدأت الإجراءات تترك معلقة قرب العودة من حيثيات وهذه المصيبة

فالمكانات المادية والمعنوية لم تجدي ولم تحقق الهدف المرجو منها .. الفريق يضم نخبة من النجوم القادرة على العطاء والمرب لم يفعل شيئاً حتى الآن والإدارة تحترق من أجل البقاء بأدلة كل مافي وسعها في سبيل الإبقاء عن الهبوط الذي أصبح وشيكاً

جماهير النادي تتساءل ما السر خلف النتائج المتردية ومن يقف خلف هذا كله علماً بأن أسماء المجموعة

«رياضة الرياض»
تجول داخل نادي الاتحاد

وتواصل (دنيا الرياضة) جولتها في نادي الاتحاد وذلك ضمن جولاتها التي تقوم بها على اندمجتا الرياضية حيث تنقل حقيقة ما يدور في هذه الأندية وتنقل صورة واقعية عن ذلك للقراري الرياضي الكريم

وتتميم .. لماذا عن تميم .. وتتميم .. ماذا عن تميم .. هذا اللاعب الذي «أهان» الاتحاد أكثر من مرة .. لعل آخرها تلك المقابلة الاخيرة التي أجرتها مجلة الوطن العربي معه .. وقبل عن الاتحاد

وجماهيره ما لا يصح تكرره .. كما أنهم مربي الاتحاد مكرمه .. بأنه «محتين» ليني جلده وأنسه استغنى عن تميم أو نصح إدارة الاتحاد بذلك ليفتح الطريق أمام

الإناني «أبيرك بير» وعن ذلك ما قيل عن أن تميم سيعود للمملكة ولكن للاهلي هذه المرة .. كل هذه الإشكالات التي كانت من اصدااء هذه المقابلة تسبب فيها تميم .. وتفتننا كما عرفنا للاعب طلال الذي أجاب يالائي ..

تميم أخذ الكثير والكثير .. تميم .. سماحه الله ..!! .. سكرتارية اتحاد السلة لتدير

اتحاد السلة اتخذ قراره بتكيد نتيجة مبارياته الأخيرة مع اندمجتا ورد احتجاجكم الذي قدموه على هذه المباراة؟! ترى ما هو تعليقكم؟

تميم .. تميناً أن من يدير سكرتارية الاتحاد ليس هم أولئك الأعضاء فيه في تصويري أن أمور أخرى هي التي تحكم قراراتهم ..

شاهد بين اللاعب والشجعان .. اما الفريق .. واقتصد فريق كرة القدم للدرجة الأولى .. فقد أوجت اول ما فوجئت في رحلة

الاشاعات الهامسة داخل وخارج اروقة النادي بما يقال عن من خلفات كثيرة تشغل داخله .. غريب .. بات يصاحبي الصحافة

لقد كنتم تعرفون كل عيوب تميم قبل «شمس» الاخبار .. يحل عن

اللاعب الاجنبي يخلع فانلة الاتحاد ويصيحها على الرق

ويقال بأن أحد المسؤولين في ملعب جدة استاء لتصرف الاتحادى اتقاع من اخلاصه وحيه لثانيه .. وقرر منع دخوله لصفة الصحفيين في استاد كعقاب رادع له

اشاعة تقول (كرايمر) يعالين الانان اشاعة اخرى سمعتها .. تقول «بان» كرايمر «يعالين» اللاعبين الانان على حساب الآخرين .. وأن اول الضحايا كان «خيبي

غميض» لاعب الوسط الاتحادي الذي اخذ مكانه اللاعب الجديد «بيير» رغم تفوق مستوى خيبي وتقلبه مع زملائه الآخرين .. وتقول هذه الاشاعة بأن هذه

المحايات تركت أثراً سيئاً في نفوس اللاعبين .. عموماً لا يريد اللقاء مزيد من الاضواء على هذه الاشاعة التي لقيت كثيراً في تصديقها وأن كنت اتمنى أن لا تكون صادقة ..

الذين يتهامون بهذه الاشاعة يستدلون بمستوى الفريق المتدني خلال المباريات الماضية نتيجة لهذه الخلافات بين اللاعبين وتصفياتهم غير الراتحة ..

في عدد القد يواصل الزميل خالد باطرفي جولته في نادي الاتحاد



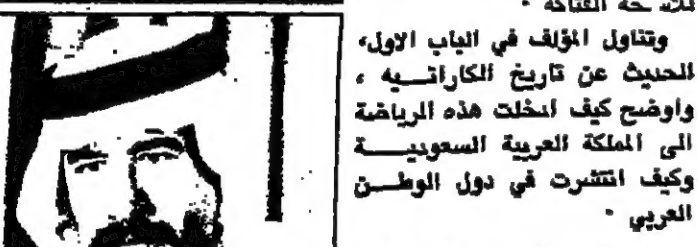
«لنحان» .. نعم فلا بد أن كان احدم وهو من ابقاء الاتحاد

اتحسين له حتى لي هذه الصفة يقول هذا الاتحادى الذي

«احتفظ باسمه لنفسه» بأنه كان يحضر أحد تمارين نادي الاتحاد وعندما انتهى التمرين فوجيء باحد

اللاعبين الذين استخدمهم النادي من أحد اندية المملكة بمئات الالوف

يترع عن جسده فضيلة الاتحاد ويرمي يها أرضاً في غضب



الاستاذ محمد القايز

دولياً ثم اعقبه بالمصطلحات الفنية والادارية المستخدمة باللغة اليابانية والتي يجب على لاعب

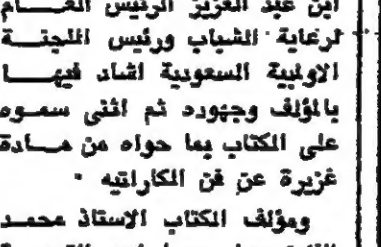
الكاراته معرفة والالام بها في أثناء ممارسته لهذه الرياضة

والكتاب يقع في ٢٢٧ صفحة من القطع الكبير .. ويخيز بطابعه الجيدة واسلوبه الواضح ووه ما يقرب من ٤٥٠ صورة تخدم افكار

الكتاب وتجعله في متناول كل شاب تهوى نفسه الى تعلم هذه الرياضة الشيقة

والصور التي اخذت في جال طرق تدريب الكاراتيه قد ادهاش المؤلف بقصه او مع لاعبين ومدربين وطينين

اللجنة الاعلامية



وفي الباب الثاني تحدث المؤلف عن علاقة الكاراتيه بالمصارعة

اليابانية الجودو وفي الباب الثالث عن القواعد التي يكسبها ممارس

الكاراته وفي الباب الرابع عن العوامل الرئيسية التي يجب مراعاتها عند التدريب .. ثم قسم

المؤلف الباب الخامس الى ثمانية فصول تعالج ياسهاب اسبوطر

تدريب الكاراتيه وفرد الفصل الاول لقاعة التدريب والفصل الثاني عن الانوات المساعدة

والثالث عن تمارين التهيئة والاعداد والرابع عن انواع اسلحة الجسم والخامس عن التمارين الفنية والسادس عن التمارين الرئيسية .. الكاتا .. ثم خصص

الفصل السادس للحديث عن المارزة القوة والمارزة الحرة والفصل السابع عن التفسير .. وتحدث المؤلف في الباب السادس عن اشهر اللاعبين والنريسين

واشهر الياپ السابغ والاخير القواعد والقوانين التي عليها

اعلام .. وسيارات بسبب مباراة الخميس

ظاهرة بدأت تعم الرياض هذه الايام وبشكل ملحوظ بسبب قرب لقاء الهلال والنصر وهي حمل اعلام الفريقان الزرقاء منها والصفراء وكذلك وضعها على السيارات من قبل جماهير الفريقين

الطريف بأن أحد جماهير الفريقين قد حملوا اعلام ناديه

وساروا بسياراتهم خلف بعض حتى وصل عندهم الى ٧١

سيارة .. سيارات الدوريات تلاحق اي سيارة تحمل علماً

ومتعم صاحبها من حمله معها وياما حشوق عجائب بسبب

لقاء الخميس .. على فكرة جماهير الهلال

لا تقارن بجماهير النصر من حيث الكثافة .. والا .. لا

لا تقارن بجماهير النصر من حيث الكثافة .. والا .. لا



سلامات ياقرون الزميل احمد القرون المر

الرياضي بالجريدة يردد على السرير الابيض في أحد مستشفيات الخبر حيث يجري عملية جراحية

دمارنا لاستأناذا القرن بالشفاء المآل .. وما يشوف أبوحميد الا المافية

جدول المهتمات «الدور الثاني» كتب - احمد اللهمش:

اصدر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة جداول الدوري الممتاز (الدور الثاني) للموسم الرياضي ١٤٠٠-١٤٠١ بناء على موافقة صاحب السمو الملكي

الرئيس العام

الاسبوع الاول الجمعة ٤-١٠ الاحد ٥-١٠ الاثنين ٦-١٠ الثلاثاء ٧-١٠ الأربعاء ٨-١٠ الخميس ٩-١٠ السبت ١٠-١٠

الاسبوع الثاني الجمعة ٤-١١ الاحد ٥-١١ الاثنين ٦-١١ الثلاثاء ٧-١١ الأربعاء ٨-١١ الخميس ٩-١١ السبت ١٠-١١

الاسبوع الثالث الجمعة ٤-١٢ الاحد ٥-١٢ الاثنين ٦-١٢ الثلاثاء ٧-١٢ الأربعاء ٨-١٢ الخميس ٩-١٢ السبت ١٠-١٢

الاسبوع الرابع الجمعة ٤-١٣ الاحد ٥-١٣ الاثنين ٦-١٣ الثلاثاء ٧-١٣ الأربعاء ٨-١٣ الخميس ٩-١٣ السبت ١٠-١٣

الاسبوع الخامس الجمعة ٤-١٤ الاحد ٥-١٤ الاثنين ٦-١٤ الثلاثاء ٧-١٤ الأربعاء ٨-١٤ الخميس ٩-١٤ السبت ١٠-١٤

الاسبوع السادس الجمعة ٤-١٥ الاحد ٥-١٥ الاثنين ٦-١٥ الثلاثاء ٧-١٥ الأربعاء ٨-١٥ الخميس ٩-١٥ السبت ١٠-١٥

الاسبوع السابع الجمعة ٤-١٦ الاحد ٥-١٦ الاثنين ٦-١٦ الثلاثاء ٧-١٦ الأربعاء ٨-١٦ الخميس ٩-١٦ السبت ١٠-١٦

الاسبوع الثامن الجمعة ٤-١٧ الاحد ٥-١٧ الاثنين ٦-١٧ الثلاثاء ٧-١٧ الأربعاء ٨-١٧ الخميس ٩-١٧ السبت ١٠-١٧

الاسبوع التاسع الجمعة ٤-١٨ الاحد ٥-١٨ الاثنين ٦-١٨ الثلاثاء ٧-١٨ الأربعاء ٨-١٨ الخميس ٩-١٨ السبت ١٠-١٨



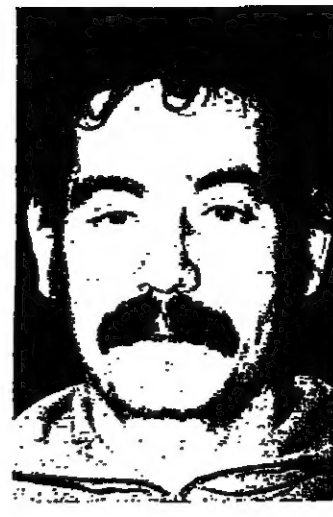
دنيا الرياضة

رياضة - أخبار - رياضة

لن يلعبوا في مباراة الهلال والنصر!

بلون سابق انذار .. ولجميع .. وللاعبين .. وايضا للمدربين
تقرر ان لا يلعب ريفلينو مع الهلال في مباراته القادمة مع
النصر .. وكذلك ابراهيم اليوسف كابتن الفريق وحارس
مرماه ..

وفي المقابل لن يلعب ماجد
عبدالله هوتوفيتش لقرن مسح
النصر في هذه المباراة
مهلا ايها الاحبة ..
فلا داعي للعجلة ..
كما قالوا .. العجلة من
الشيطان ..
فكل ما ستقرأه في السطور القادمة
ما هو الا افتراسات .. ولكننا
ليست اعقابية او لحد نرف
مشتتة والتلاعب باعصابك ..
ابدا وانما نختبم خلفها اكثر
من استقحام منطقي .. وتترك
استنتاج ذلك ادى فهمك ..
ماذا لو لم يلعب ريفلينو وابراهيم
اليوسف مع الهلال ..
لما يسبب اصابة او مرض ..



وكل لاعبي الهلال كذلك لانها غير
مطلقة وغياب ابراهيم مؤثر على
ذلك .. وعندها احسن كل اللاعبين
يمدى فائدة ابراهيم وعواقب عدم
ايجاد الليبل ..
● هجوم النصر لا يستقل الكثر
المسلة له من وسطه .. كلهم
يوحسون عن ماجد .. او يتكثرون
منه ان يستقلها ..
● الليبي والنعيمه قررا التقدم
لسانده وسطه الثالث .. فلا هجوم
نصراوي اللهم الا بعض المشايقات
من درويش ..
● المباراة انتهت باي نتيجة?
يمكن ان تخرج تيجتان اقريهما
الى اعتناقه عزيزي القارئ يمكن
ان تختارهما ..
● فوز النصر بكثرة ووفرة من
الاهداف بفضل مستوى حراسه
الهلال - الكثير - غياب ابراهيم ..
او فوز الهلال بفضل « ترائيف »
فدفاع النصر الذي « ليسط » على
مستواه هجوم الهلال المطوب ..
● عموما عزيزي .. فهم ان
يهم الامر في جميع فرقنا
الى متى يعتمد الفريق على
لاعب او لاعبان .. والى متى يعتمد
الصفوف الخلفية ..

فوز بريده على حائل وفوز العربي والنجمة

حائل - مكتب علي الحميد :
في سلسلة لقاءات منتخبيات مدارس المناطق التعليمية استطاع
منتخب حريية ان يتغلب على زمينه منتخب حائل في كرة اليد بـ ٢٢ - ١١
وفي كرة الطائرة ٣ - ٠ صفر .. اما في كرة القدم فقد تعادل
المنتخبان بهدف لكل منهما بعد مباراة متوسطة المستوى .. بين
الفريقين ..
اما في القسم فقد استطاع العربي من عترة ان يطر شيك
مرعى فريق الامل من البكيرية ، بخمس اهداف مقابل لشيء ..
وفي نفس المسابقة خرج فريق ماره مهزوما من النجمة بأربعة
اهداف لهدف وطرد لاعب من ماره لعدمه الخضوة ..

الموافقة على اقامة دورة صقل لحكام السباحة

وافق صاحب السمو الملكي الامير
فهد بن فهد الرئيس العام لرعاية
الشباب على طلب الاتحاد السعودي
للسباحة لتنظيم دورة صقل وتدريب
لحكام السباحة وكرة الماء خلال
الفترة من ٢٩ - ١٤٠٠ هـ الى
١٤٠٠ هـ وسيسلم في نهاية
الشهر القادم سكرتير عام الاتحاد
الانجليزي والاووري المستر ثورن
اسكيل ..
وسيفشارك في هذه الدورة ٤٠
حكما وطنيا تم اختيارهم من مختلف
المناطق ..

لجنة من رعاية الشباب لدراسة اوضاع المنشآت

صرح « دنيا الرياضة » بالاستاذ
احمد الفايز مدير مكتب رعاية
الشباب بالمملكة الجنوبية ، بأنه
ستعمل قريبا الى اية لجنة من
رعاية الشباب وذلك من اجل دراسة
اوضاع المنشآت الرياضية وتقييم
المركز الرياضي الذي يجري تنفيذه
حاليا ..

الطولة برونز لـ

انتهت في نهاية الاسبوع الماضي
بطولة اندية منطقة سدير في تنس
الطاولة حيث شارك فيها اكثر من
خمسين لاعبا يمثلون اندية الفحاء
- الفيصلية - الصادرة - مخرج -
طريق - سدير - الجزل - نجد -
هذا وفي يوم الجمعة اقيم حفل
الختام وتوزيع الجوائز وقد غاب
المستوفين في المكتب بحجة مشاهدة
مباراة النصر والنهضة والمقولة
بالتفزيون وقت الحفل مما اخرج
الحكام الذين قاموا بتوزيع كؤوس
وجوائز البطولة .. وجعلهم
يتجهون الى احد الحكام السدي
تحتفظ باسمه والذي امتنع ايضا
عن توزيع الجوائز بحجة انه حكم
قادم من الرياض واخيرا حضر
احد موظفي المكتب الصغار وحل
المشكلة وزعت الجوائز ..
للمعلومية : -
كان احد المستوفين في المكتب
وقت الحفل داخل نادي الفحاء
ولكنه رأى ان مشاهدة المباراة
اهم له من توزيع جوائز الحفل ..
لاتعيق !! -

تشكيل منتخب المنطقة الوسطى للعاب القوي

تم تشكيل منتخب المنطقة الوسطى
لدرجة الشباب لاعاب القوى وذلك
استعدادا لنوري المناطق السدي
تظمه الاتحاد السعودي لاعاب
القوى ..
هذا وعلمت « دنيا الرياضة »
بان منتخب المنطقة الوسطى سيقيم
مطابقات عديدة ووجوه عديدة ،
تشارك اول مرة في هذه البطولة ..
وتم تشكيل هذا المنتخب من
أندية الوسطى وسيتم تدريبهم أيام
السبت والاثنين والاربعاء ..

لجنة لدراسة اوضاع نادي طويق

خاص « دنيا الرياضة » :
تم تشكيل لجنة من الرئاسة
العامة لرعاية الشباب مكتب
الوسطى وذلك لزيارة نادي
طويق بالزلفي وذلك من اجل
دراسة اوضاع النادي حسب
ما اشارته بعض الصحف عن
اوضاع نادي طويق ..
هذا وستصل اللجنة الى
هناك يوم الخميس القادم ..



اخبار القرع بالحريق

كتب - ابراهيم الكليب :
تم تشكيل ادارة نادي القرع
بالحريق برئاسة عبد الله الزير ،
حيث تم ترشيح كل من الاستاذ
عبد الله الهزاني قائما للرئيس
وعضوية كل من عبدالعزيز الهزاني
وراشد الحوتان ورشيد الخليل
وابراهيم القاسم .. كما تم ترشيح
محمد الحمايد امينا للمصروف ..
● كذلك تم ايضا اقرار ميزانية
للنادي للعام القادم ، التي بلغت
عليون ريال .. هذا ويقيم هذا
النادي كل العون والتشجيع مانيا
ومعتزيا من قبل اعيان هذا البلد ..
● تعاقب نادي القرع بالحريق
مع مدرب مصري في العاب القوى
حيث سيتولى تدريب فريق العاب
القوى بالنادي ..
كما سيتم التعاقد مع مدربين
ايضا في كل من كرة القدم وتنس
الطاولة ..
هذا ويتولى الان المدرب الوطني
محمد بن حمد لاعب نادي الرياض
سابقا تدريب فريق كرة القدم
بالنادي ..

مايرحل ليجده مدرير

يون : خاص « دنيا الرياضة »
سبب ماير - حارس مرعى فريق
ميونخ الألماني الغربي ، غاضب
على منبره فرغم عودة ماير
للتدريب الا ان منبره لم يوجه اليه
الدعوة للانضمام الى تدريبات
حراس المرعى لفريق ميونخ ..
ويقول ماير ان منبره لم يژه
ان شاء اصابه من جراء الحادث ،
الذي تعرض له ..
هذا ومن جهة اخرى اصبح
الحارس لفريق ميونخ حاليا هو
الفتي الجديد « جاكهايز » ..
ورفض مدرب الفريق للدخول
في جدل ونقاش الا ان تصريح
الحرب للصحيحين الا ان يقول ان
ماير لا يمكن ضمه للفريق قبل
موافقة الاطباء ..
اما ماير فيدافع عن نفسه ويقول
انه مصابة ممتازة ، واستعابلياقته
الليبية ..

مفقودات

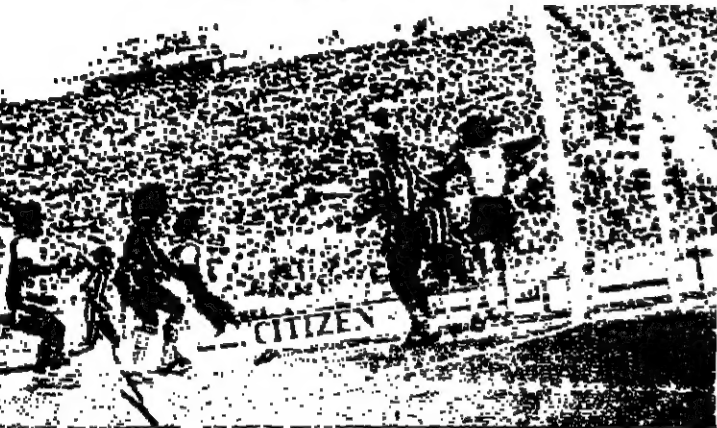
● يعلن على محمد حسن من
فقد رخصه قيادة خصوصي رقم
٢٣٩٢٥١ في ١١/٢٢/٩٩ هـ
الصادرة من مرور الرياض بـ
يرجو ممن يجدها ان يسلمها
الى مرور الرياض وله الشكر -
٤٩٠٨٠ - ٢
● يعلن عاشر احد على
مصري البنسيه عن فقد تصريح
الاقامة رقم ٩٥٤٦٤ في ١١ - ٢
الصادر من جوازات
الرياض بـ ٩٨٨٠٠
يرجو ممن يجدها ان
يسلمها الى جوازات الرياض وله
الشكر - ٤٩٠٥٠ - ٢
● يعلن سليمان العلي المستد
عن فقد استمارة سيارة رقم
١٧٦١٥٠ نقل السعودية صادرة
من مرور الرياض بـ ٩٨٨٠٠
يرجو ممن يجدها ان يسلمها الى
الرياض وله الشكر -
٤٩٠٧٩ - ٢
● يعلن عبيد قاسم عبدالله
الرقامي عن فقد رخصه عمل
رقم ٥٠٦٥٠ في ٥/٩/٩٨ هـ
الصادرة من مكتب الممثل
بالرياض بـ ٩٨٨٠٠
يرجو ممن يجدها ان
يسلمها الى مكتب الممثل
بالرياض وله الشكر -
٤٩٠٤٨ - ٢

اقرأ برفقوت

النصار قرب للنصر وقا في برفقوت
١٠ صفر !! .. هل سجل القادسية
هذه الفوز في آخر دقيقة .. والاتحاد سيكسب ٢ صفر

تلقت (دنيا الرياضة) عددا كبيرا من رسائل القراء الذين
يطرحون فيها توقعاتهم عن لقاءات القمة و (الوجهة) بين
الهلال والنصر والاتحاد والاهلي والقادسية والنهضة

الصديق الرياضي محمد خالد
اليعود يتوقع فوز النصر - صفر
صالح محمد الفروز : فوز
الهلال - صفر - طلال السعير ،
تبادل ١ - ١
خالد العثمان - سليمان القباي
عبد الله العبيدي - سامي اليوسف
احمد الرجسي - يتوقعون التعادل
صفر - صفر
سامي الحسن ، خالد ابو شهاب
يتوقعان فوز الاهلي ١ - ٢
محمد يونس يتوقع فوز الاتحاد
٢ - ٢ صفر يسجلها ابريك
فهد المسفر وسعود السبيعي
يتوقعان فوز الاتحاد ٢ - ٢ صفر
وتوقع للتعادل ..
مسفر اسفر وصالح العبيدي
يتوقعان التعادل بين الاتحاد
والاهلي ٢ - ٢
حسام ادم يتوقع التعادل - -
ولقاء النهضة والقادسية
يتوقع الصديق الرياضي فهد
الحوس فوز القادسية ١ - ٢
محمد الخيزران فوز القادسية
١ - صفر يسجل في اخر دقيقة
١ - صفر
محمد صالح ، جاسر وعلي ،
علي ابو حسان ، جمال الجمعان ،
يتوقعون التعادل



سالب موجب

● شيء جميل ان ترى احد
المسؤولين في رعاية الشباب يشرف
على دخول الجماهير للدرجة الثانية
ونأمل الا يكون المنظر للاستعراض
امامهم بل في تسهيل عملية الدخول
للمدربات وحل مشكلة الجحيرات
الموجودة امام كل مدخل
● اختفاء ظاهرة وصل الحكم
« احمد » وغادر السكرتير خالد
وماشابهها في صفحاتنا الرياضية ..
ماذا يدل عليه ذلك ؟ فلم نعتق
العضو الفلاني سيارة للاعب
فلان او يقم « زيد » حفل غداء
يحضره « عبيد » .. اعتقادنا الاخوة
الرياضيين يطبقون مبدأ الاعمال ،
قبل الاقوال حتى في هداياهم ،
ونحن نتردد ان تكون هدايتهم بهذا
الشكل فالاول مرغ على ترك
المجنوة والثاني ارغم نفسه بدون
اكراه .. فلقد قمنا ما عندهما
واحسنا العطاء لانيتهما والمنتخب
وتكريمهما واجب ..
محمد الشثيفي

مكتب انشائي هندسي
بحاجة إلى :
١ - مهندسون مدنيون
٢ - مراقبون فنيون
٣ - مساهمون
مع خبرة في أعمال الطرقات
واستشارته . الاتصال
تلفون : ٨٨٨٥٣٣ الرياض
احمد خطاب

هل ينجح شعرك في اختبار المشط الاسود؟

شامبو هيد أند شولدرز يزيل القشرة التي تعجز عنها الشامبو العادي

باستعمال هيد أند شولدرز بانتظام ستلاحظ اختفاء القشرة من شعرك ومن مشطك. استعمل
هيد أند شولدرز مرتين في الاسبوع خلال الشهر الاول ومن بعدها كأي شامبو آخر. انه حقاً فعال!
هيد أند شولدرز يجعل شعرك نظيفاً ، جميل الملمس وسهل التمشيط .

استعمل هيد أند شولدرز بانتظام
وسينجح شعرك في اختبار المشط الاسود كل مرة!

هناك عنه الأصل

المرحلة القادمة

● في حديث سمو الأمير فهد الذي نشرته (الرياض)، نستطيع ان نقف على صفة جديدة للتفكير السياسي في بلادنا، ولأن نجد عمرا في استنتاج هذا بمجرد وقوفنا عند حقيقتين ردهما سمو الفهد مراداً في حديثه الهام وهما:

١- أهل الفكر

٢- وحقات العصر

وبين هاتين الحقيقتين كان الرجل الكبير يسبح بين

الكلمات والوقائع المستقبل.

● ومن خلال دخولنا في تجربة السباحة في هذا

النهر نستطيع ان نقول أننا

قائمون على مرحلة جديدة،

فيها تغيير وإعادة نظر بما

يتلائم وينسجم مع الرؤية

الجديدة التي تتسوم في

أساسها على ان الدولة هي

وطن، والوطن، أرض،

والأرض ينبت فيها الإنسان،

والإنسان يغير الأشياء، أو

فلنقل يعيد صياغتها، وغير

هذه الملمحة نشعر ان لاهي

يقف جامدا، ولاشيء أو

فكر الا ويتحرك، وهذا

التحرك هو الذي يخلق

الرؤية المتجددة غير التطور

التاريخي للحياة والإنسان

أذن... فلا مجال الا

للتقدم، للمستقبل، للحركة

وهذا لا يعني بالطبع الانطلاق

من الركائز الاولى، من

الماضي، من التراث، وإنما

الهدف الوطني العظمى،

والفعل المستقبلي يكمن في

هذا الزيج المتناقض

بين ان تكون او لا تكون

.. واتصور ان حديث الفهد

كان رؤية فكرية وطنية

مطلوبة، صياغة علمية لذلك

التساؤل الخلاق الذي سترى

الآثار الايجابية في ايامنا

القادمة

فقط تبقى مشاكرك

الوطن الذي يبني ان لا يتدخل

بطواهر الاستهلاك من أداء

واجبه في بناء وطن يقف

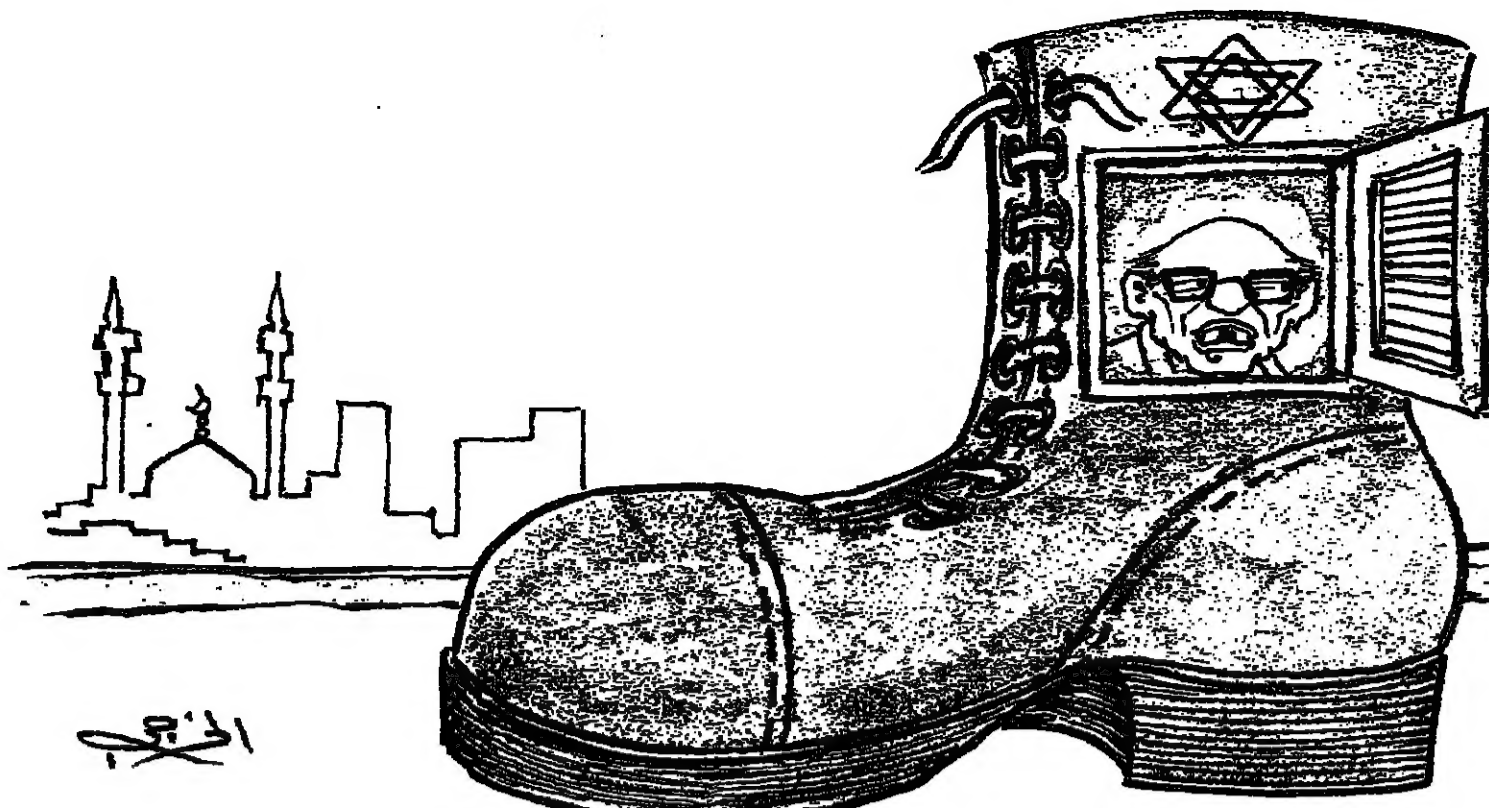
على أسس الحق والضمور

المعاصر، خصوصا وقد

اصبح تواجد في العترة

الدولي يشير الانتباه والعقد

ايضا ..



اصرت اسرائيل على ان تكون سفارتها في قلب القاهرة

الخبر

الحكم على مدرس يحمل بالكويت بالسجدة ٤٤ عاماً لإرثه بـ ١٣٠ خمسة غش واحتيال

الكويت: رويتر - تم الحكم بالسجن على مدرس مصري يعمل بالكويت لمدة ٤٤ عاماً لادانته بـ ١٣٠ تهمة غش واحتيال من قبل محكمة الجنايات التي مازالت تدرس ١٠٠ قضية أخرى ضدّه

وقد اصدرت محكمة الجنايات حكماً امس بالسجن على المدرس ويدعى ابو بكر الحريدي لمدة ٩٠ عاماً لادانته بـ ١٣٠ تهمة غش واحتيال للمصريين العاملين بالكويت. ويذكر ان نفس المحكمة كانت قد اصدرت في وقت سابق حكماً على المدرس بالسجن لمدة ٢٥ عاماً بتهمة مشابهة.

وقد قضت المحكمة بطرده من الكويت عقب تمضيته مدة العقوبة بالرغم من انه من المتوقع ان يبقى بقية حياته في السجن.

موجة عنف وقتل تجتاح بريطانيا

لندن: الوكالات - تجتاح بريطانيا في الايام الاخيرة موجة من حوادث العنف والقتل، أدت الى تزايد مستمر في معدلات الجريمة بنسبة خمسة في اثنائه سنوياً.

وذكرت صحيفة «الصند» البريطانية ان الايام الاخيرة شهدت حوالي ٢٠ مليون حادثة عنف الى حد ان النساء والكحول لم يعد يوسعون التحرك بحرية في شوارع المدن الكبرى بسبب حوادث العنف والقتل.

وظالمت الصحيفة بتطبيق قوانين اشد وبيان يتحرك المجتمع ليضرب على المتطرفين بيد من حديد.

ويقتال المؤلف في هذا الكتاب تاريخاً غريباً مهنة في العالم منذ العصور الوسطى وحتى اليوم، ويقول المؤلف ان اصل هذه المهنة، وتاريخها ما زال غامضين فقلد عرف اليونانيون قديماً هذه المهنة اما الرومان فلم يعرفوها وعندما العرب كان هناك الرجم.

ويضيف المؤلف قائلا ان الجلال ظهر للمرة الاولى في فرنسا مع بداية القرن الرابع عشر وكان يقع الاختيار في اغلب الاحيان على اشد الجزائين المحليين واشهر جلاذي باريس في هذه الفترة هو كابوليش. وقد عرف القرن السابع عشر في فرنسا عائلات كاملة احتكرت مهنة الجلازة ومن اشهرها عائلة شارل هنري سانسون.

قروض ياباني لباكستان لشراء السيارات اليابانية

اسلام اباد: أ.ب. - أعلن هذا اسر ان اليابان قررت منح باكستان مبلغ اربعة ملايين و ٢٥ الف دولار وسوف تستخدم المنحة في شراء سيارات ومعدات يابانية خاصة بالصيد بموجب اتفاقية وقعت بين البلدين في اسلام اباد مؤخراً.

شربان صناعي في سباق تليو!

بلغراد - أ.ب. - أكد مصدر موثوق به في ساعه مبكرة من صباح امس في بلغراد انه قد تم استبدال الجزء التالف من الاوعية المملوءة في الساق اليسرى للمارشال تيتو - ٨٧ سنة - بشربان صناعي.



المريض لم ترتفع حرارته ٠٠ كسا

ان نضجه كان طبيعياً

وقد اذاعت السلطات في مطلع

هذا العام ان الرئيس كان يعاني

من اضطرابات في الاوعية الدموية

في ساقه مما يلزم وضعه تحت

العناية المكثفة.

وتجدر الاشارة الى ان الرض الذي اجريت له العملية الجراحية الدقيقة في ليلة امس الاول، في مستشفى لجوياباجانا، شمالي يوغسلافيا لا يزال يستجيب بصورة طبيعية للعلاج رغماً عن تقدمه في السن.

وقد لاحظ فريق اطباء، الذي أجرى الجراحة للرئيس اليوغسلافي انه يعاني من المشكلات المتعلقة بالأوعية الدموية لساقه فان بقية اعضاء جسمه تعمل بشكل طبيعي، وبصفة خاصة القلب والرئتان.

ومع ذلك لم تنشر اي تفاصيل رسمية منذ اصدار بيان مقتضب من خمسة اسطر صباح امس الاول، يفيد بأنه تم اجراء عملية جراحية للرئيس الجمهورية ثم عايناه ظهر نفس اليوم من مصدر مطلع، ان

مهرجان فني عربي يقام في لندن

لندن: أ.ب. - يبدأ في ٢٩ يناير الحالي في لندن مهرجان المسرح العربي الاول حيث يعرض مسرح الدراما العربية المعاصرة، تحت اسم - تركاد - برنامجاً من المسرحيات الدرامية والرقص، ويعرف على مسرح - بونيفيك - المسرح الكلاسيكي والمعاصر ترجمة انجليزية للمسرحية الكوميديا الساخرة، نقطة الضعف.

افتتاح معرض الشرق الاوسط للمواد الغذائية في المنامة

المنامة: أ.ب. - افتتح هنا امس معرض الشرق الاوسط للمواد الغذائية والتجهيزات والذي يستمر حتى السابع عشر من شهر يناير الحالي.

وقد لقي وزير التجارة والزراعة البحريني كلمة في بداية الافتتاح اشار فيها الى ان اهتمام بلاده بهذا المعرض يأتي لاعتنادها الرئيسي على استيراد المواد الغذائية بنحو ٢٥٠ مليون دولار سنوياً.

وتشارك في معرض الشرق الاوسط للمواد الغذائية والتجهيزات ٣٧ دولة عربية واجنبية ممثلة في اكثر من ٢٢٠ شركة، عامة وخاصة.

اتفاقية المانية قبرصية في مجال البحرية التجارية

نيقوسيا: أ.ب. - وقعت كل من قبرص، والمانيا الشرقية بالاتفاق على اتفاقية للتعاون في مجال البحرية التجارية - وقد قام مدير عام وزارة المواصلات والاشغال القبرصية بالتوقيع على هذه الاتفاقية نيابة عن قبرص.

وتفيد هذه الاتفاقية صفحة جديدة للتعاون والصداقة القائمة بين الولدين.

برقيات قصيرة

● يواجه مستر بيرت لاتسار المستشار القريب السابق للرئيس كارتس المحاكمة بتهمة الاحتيال على القوانين المصرفية ولكن اعتراضات الدفاع قد تؤخر اجراءات المحاكمة.

● بلغ سعر الدولار الامريكي لدى اقبال سوق العملات الاجنبية في طوكيو امس ٢٣٦,٦٥ ين وذلك مقابل ٢٣٥,٨٢ ين يوم الجمعة الماضي.

● وقد كان التعامل في السوق امس معتدلاً.

● انفجرت قنبلة صغيرة، خارج مقر القنصلية السوفيتية في مونتريال في وقت مبكر من صباح امس - وقال البوليس ان الانفجار سبب اضراراً مالية طفيفة وأنه لم يصب احد من جراء الحادث - هذا ويقوم البوليس الكندي في التحقيق بالحادث.

● افرج اليساريون، السخين احتلوا السفارة اليمنية في عاصمة السلفادور عن امرأة سلفادورية، من رهنائهم - وقال ناطق بلسان رابطة ٢٨ فبراير الشعبية التي ينتمي اليها المحتلون ان الرهائن الخمسة الآخرين وبينهم سفيراً ينيا وكوستاريكا لن يفرج عنهم قبل ان تطلق الحكومة سراح بقية السجائين اعضاء الرابطة.

● يواجه طبيب الفيس بريسلي الغني الامريكي محاكمة قد تكلفه سحب رخصته - وقد كشف عن تفاصيل جديدة حول وفاة نجم غناء الروك اندرويل الراحل.

● وقد اتهم الدكتور جوزم نيكوبولس بالجهل وعدم الكفاءة في وصفه حوالي ١٢٠٠٠ حبة من الادوية من بينها مهدئات ومخدرات لمنفي، خلال الاشهر العشر التي سبقت وفاته في اب - اغسطس من عام ١٩٧٧ م.

شركة كهرباء الرياض وضواحيها

تُلفت نظر المواطنين أنه، للحصول على خدمة كهربائية أفضل.. يجب ملاحظة أن الجهد الكهربائي المقدر للأغراض الصناعية، وفي المناطق الصناعية هو ٢٢٠ / ٢٣٠ فولت ثلاثاً أوجاً، والجهد الكهربائي المقدر للأغراض السكنية والتجارية هو ١٢٧ / ٢٢٠ فولت ثلاثاً أوجاً ثلاثاً.

كما تجزو الشركة من المستهلكين أحمر على ترشيد استهلاكهم للتيار الكهربائي على عدم انقطاع، بسبب زيادة الاحتمال خاصة في أوقات الذروة:

من الساعة ١١:٣٠ صباحاً حتى الساعة ٣ بعد الظهر ٣٧ دولة عربية واجنبية ممثلة في اكثر من ٢٢٠ شركة، عامة وخاصة.

وفي حالة انقطاع التيار نرجو الاتصال بأحد الأرقام التالية:

الطوارئ والصيانة ٢٩٨٦٦ / ٢٩٨٦٨
خلال ٢٤ ساعة ٢٩٨٣١ / ٢٩٧٤١
استئصال الادارة الفنية ٢٩٢١٤ / ٢٩٤٦٩
خلال ٢٤ ساعة ٢٢٣٠٠ / ٢٢٣٧٧
استئصال محاسبة المشتركين ٣١٠٣٣ / ٣١٠٣٣
استئصال الادارة العامة خلال الدوام ٣١٠٣٣ / ٣١٠٣٣

تعلن محلات السمير للسجاد الشرقي عن وجود تشكيلات جديدة من أرقى أنوع السجاد الإيراني وذلك بمناسبة انتقال معرضها الى شارع الستين بمرکز أسواق الشركة العقارية السعودية زيارة واحدة لمعرضنا بمثابة جولة كاملة في عالم السجاد

تليفون ٤٧٧٧١٣٢ الرياض

أحدث كتاب يقرأه القارئون (مهنة الجلازة)

باريس: ١٤ - أحدث كتاب يقرأ القارئون حالياً هو ذلك الذي اصدرته مؤرخاً دار النشر الفرنسية غابرييل تحت عنوان مهنة الجلازة من تأليف جان دولاري.

ويقتال المؤلف في هذا الكتاب تاريخاً غريباً مهنة في العالم منذ العصور الوسطى وحتى اليوم، ويقول المؤلف ان اصل هذه المهنة، وتاريخها ما زال غامضين فقلد عرف اليونانيون قديماً هذه المهنة اما الرومان فلم يعرفوها وعندما العرب كان هناك الرجم.

ويضيف المؤلف قائلا ان الجلال ظهر للمرة الاولى في فرنسا مع بداية القرن الرابع عشر وكان يقع الاختيار في اغلب الاحيان على اشد الجزائين المحليين واشهر جلاذي باريس في هذه الفترة هو كابوليش. وقد عرف القرن السابع عشر في فرنسا عائلات كاملة احتكرت مهنة الجلازة ومن اشهرها عائلة شارل هنري سانسون.

قروض ياباني لباكستان لشراء السيارات اليابانية

اسلام اباد: أ.ب. - أعلن هذا اسر ان اليابان قررت منح باكستان مبلغ اربعة ملايين و ٢٥ الف دولار وسوف تستخدم المنحة في شراء سيارات ومعدات يابانية خاصة بالصيد بموجب اتفاقية وقعت بين البلدين في اسلام اباد مؤخراً.

للبيع سوبرماركت بموقع ممتاز بسبب عدم التفرع

المراجعة تاييكون

٦٢١٥٩، ٤٧٨٠٥٣١ الرياض

الرياض

شركة كهرباء الرياض وضواحيها

تُلفت نظر المواطنين أنه، للحصول على خدمة كهربائية أفضل.. يجب ملاحظة أن الجهد الكهربائي المقدر للأغراض الصناعية، وفي المناطق الصناعية هو ٢٢٠ / ٢٣٠ فولت ثلاثاً أوجاً، والجهد الكهربائي المقدر للأغراض السكنية والتجارية هو ١٢٧ / ٢٢٠ فولت ثلاثاً أوجاً ثلاثاً.

كما تجزو الشركة من المستهلكين أحمر على ترشيد استهلاكهم للتيار الكهربائي على عدم انقطاع، بسبب زيادة الاحتمال خاصة في أوقات الذروة:

من الساعة ١١:٣٠ صباحاً حتى الساعة ٣ بعد الظهر ٣٧ دولة عربية واجنبية ممثلة في اكثر من ٢٢٠ شركة، عامة وخاصة.

وفي حالة انقطاع التيار نرجو الاتصال بأحد الأرقام التالية:

الطوارئ والصيانة ٢٩٨٦٦ / ٢٩٨٦٨
خلال ٢٤ ساعة ٢٩٨٣١ / ٢٩٧٤١
استئصال الادارة الفنية ٢٩٢١٤ / ٢٩٤٦٩
خلال ٢٤ ساعة ٢٢٣٠٠ / ٢٢٣٧٧
استئصال محاسبة المشتركين ٣١٠٣٣ / ٣١٠٣٣
استئصال الادارة العامة خلال الدوام ٣١٠٣٣ / ٣١٠٣٣